

radiocorriere



LA «CATENA DELLA FRATERNITA'»

Un eccezionale maltempo ha imperversato su tutta l'Italia: intere regioni — prima la Calabria e la Sardegna, poi il Piemonte e la Lombardia, ora con disastrosa intensità il Polesine — sono state profondamente devastate. Popolazioni legate da secoli alla loro terra luggono disperate dinanzi all'infuriare delle acque. Una pietà infinita sentiamo per questi nostri fratelli travolti nel vortice di tanta sventura. Di fronte all'apocalittica vastità del disastro, il cuore degli Italiani si stringe accanto

alle popolazioni minacciate dalla più desolata delle povertà. Da ogni parte giungono appelli: chi sollecita indumenti, chi chiede viveri, chi invoca aiuti. I bisogni sono tanti. Ha bisogno di tutto chi si trova a non avere più nulla.

La manifestazione annuale che si intitola «Catena della felicità», a cui partecipano non solo gli ascoltatori italiani ma anche quelli di altre Nazioni, è stata quest'anno anticipata e denominata «Catena della fraternità».

Subito dopo i primi appelli lanciati per radio la sera di sabato 17 novembre è stato un lottarsi di offerte in denaro e di doni d'ogni genere versati dagli ascoltatori alle sedi della RAI. Ovunque un commosso fervore, un'intensa partecipazione: dimostrazione sicura che anche questa iniziativa delle benefiche «Catene» saprà tradursi in una tangibile prova di solidarietà volta ad alleviare le sofferenze di tante famiglie rimaste senza casa, di tanti bimbi che il flagello ha dispersi e privati del tetto.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Ancona I	1578	190,1	Alessandria	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Bari II	1484	202,2	Ancona II	1448	207,2	Napoli II	1448	207,2
Bologna I	1331	225,4	Aquila	1578	190,1	Palermo II	1448	207,2
Bolzano I	656	457,3	Ascoli P.	1578	190,1	Pescara II	1578	190,1
Brindisi	1578	190,1	Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Catania I	564	530,0	Biella	1578	190,1	Reg. Calab.	1578	190,1
Catanzaro	1367	219,5	Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Catanzaro	1578	190,1	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1	Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Firenze I	656	457,3	Catania II	1448	207,2	Savona	1578	190,1
Genova I	1331	225,4	Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Lecco	1578	190,1	Firenze II (simul.)	1448	202,2	Torino	1578	190,1
Messina	1331	225,4	Foggia	1578	190,1	Udine	1484	202,2
Milano I	899	333,7	Genova II	1034	290,1	Venezia II	1034	290,1
Napoli I	656	457,3	La Spezia	1484	202,2	Verona II	1578	190,1
Palermo I	1367	219,5	Merano	1578	190,1	Vicenza	1578	190,1
Perugia	1578	190,1	STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA					
Pescara I	1331	225,4						
Roma II	1331	225,4	Milano Mc/s 93,7		Torino Mc/s 95,9		ONDE CORTE	
Taranto	1578	190,1						
Torino I	656	457,3	AUTONOME					
Venezia I	656	457,3						
Verona I	1484	202,2						
Cagliari	1061	282,8	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
Trieste	1142	262,7	6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
Venezia III	1367	219,5	7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
			9,63	31,15	15,12	19,84	17,80	16,85
			9,71	30,90	15,32	19,58	21,56	13,91
STAZIONI PRIME:			Alessandria - Ancona I - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo I - Perugia - Pescara I - Potenza - Reggio Cal. - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona I - Vicenza					
STAZIONI SECONDE:			Ancona II - Bari II - Biella - Bolzano II - Bolzano II - Catania II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M.F. - Napoli II - Palermo II - Pescara II - Roma II - Torino II - Torino M.F. - Venezia II - Verona II					

STAZIONI PRIME: Alessandro - Ancona I - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Calabrisetta - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo I - Perugia - Pescara I - Potenza - Reggio Cal. - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona I - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Ancona II - Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M.F. - Napoli II - Palermo II - Pescara II - Roma II - Torino II - Torino M.F. - Venezia II - Verona II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			◊ Progr. "Inter.,			◊ Terzo Programma		
Alger	980	306,1	Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Daventry e sincroniz.	647	463,7
AUSTRIA			Nice I	1554	193,1	Stazioni sincronizzate	1546	194
Salzburg	1250	240	Paris Inter.	6200	48,39			
Linz	1394	215,2	GERMANIA			◊ Progr. onde corte		
BELGIO			Mühlacker	575	522	ore 5,00 - 9	49,10	31,25
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	»	6030	49,75	» 12,00 - 18,15	16,93	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Francoforte	593	505,9	» 12,00 - 19,15	19,85	
FRANCIA			»	6190	48,46	» 16,30 - 18,15	25,38	
◊ Programma nazion.			Monaco	800	375	» 18,15 - 19,15	31,55	25,53
Paris	863	347,6	Amburgo e Langenberg	971	308,9	» 19,30 - 23,45	25,64	
Bordeaux	1205	249	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	» 22,00 - 23,45	25,38	19,85
Marselle II	1376	218	Norimberga	1602	187,3			
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	MONACO			RADIO VATICANA		
II Gruppo sincronizz.	1349	227,4	Montecarlo	1466	204,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9	SVIZZERA			Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
◊ Programma Parigino			Bernomuenster	529	567,1	31,10; 50,26.		
Lyon	602	498,3	Monteceneri	557	538,6	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Paris III	674	445,1	Sottens	764	392,7	50,26; 196; 202.		
Marselle I	674	445,1	INGHILTERRA			Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Limoges I	710	422,5	◊ Programma nazionale			malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202		
Rennes I	791	379,3	North	672	433,5	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Nancy I	836	358,9	Scotland	809	370,8	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202		
Toulouse I	944	317,8	Welsh	881	340,5	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Strasbourg I	1160	258,6	London	908	330,4	41,21; 50,26; 196; 202.		
Lille I	1277	234,9	West	1052	285,2			
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8	Midland	1088	275,7			
			North Ireland	1151	260,6			
			◊ Programma Leggero					
			Droitwich	200	1500			
			Stazioni sincronizzate	1214	247,1			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



Ascoltate
il terzo programma
in modulazione
di frequenza
con la

RADIO C.G.E.



COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ

OROLOGIO DA MURO

CON CUCULO
CANTANTE
L. 2500



canta cu-cu ogni
1/4 d'ora; senza
cu-cu L. 1500
Tutti orologi a
prezzi di fabbrica;
da polso cromo-
mato L. 1750.
Oro placcato lire
1950. Con calendario L. 2950. Crono-
grafo cromo L. 2600. Oro plac-
cato L. 3000. Impermeabile cromo
L. 3450. Oro placcato L. 3850. 12.000
17 rubini cromo. L. 4300. placcato oro
L. 4700. per signora oro placcato lire
3000. L. 3700. L. 5000 - Orologi da
tasca a sveglia - INVIARE TABELLA ALLA SITTIA:

Orologi BECO - Telex
Corso Belgio, 24



Per spedizione e im-
ballo L. 120 (Orologio
da muro L. 120). Con-
trassegno L. 50 in più.
Catalogo illustrato gra-
tis. Garanzia due anni.

Lo
SPAZZACAMINO
in barattolo



DIABOLINA
DISTURBO CHE CAUSA
PULSA PULSANTINE

Produzione
COMBUSTIO-MILANO
VIA MANZONI 44-TEL. 7918.57

Ritornellato al vostro droghiere

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: C.I.P.P.

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICA

Milano - Via Maraglio, 11 - Tel. 80.82.58
Torino - Via Po, 20 - Tel. 45.816

L'inaugurazione dei nuovi impianti di Palermo e Caltanissetta

Do Caltanissetta, la mattina di domenica 18 novembre, dalla più alta antenna d'Europa, una nuova voce si è aggiunta nell'etere al coro delle tante voci sorelle delle trasmissioni della Radio Italiana. E, insieme con le note dell'inno caro agli Italiani, le prime parole lanciaate e diffuse dalla nuova stazione sono state parole d'augurio e di fede e soprattutto di profonda, commossa solidarietà ancora rivolte dal rappresentante del governo e da quelli della RAI e del nobile popolo siciliano ai fratelli del Nord colpiti dalla sventura. Il grande cuore della Sicilia si è fuso così, attraverso la radio, in un unico palpito con quello di tutto la Nazione.

Già nel pomeriggio precedente, di sabato, con una solenne quanto semplice cerimonia, erano stati inaugurati i nuovi auditori e gli uffici della Sede di Palermo, dal Ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni, on. Giuseppe Spataro, in rappresentanza del Governo. Erano intervenuti il Presidente della Regione Siciliana, on. Franco Restivo, l'Arcivescovo di Palermo, S. E. Cardinale Ernesto Ruffini, S. E. Vittorio Emanuele Orlando, il Presidente dell'Assemblea Regionale, on. Bonfiglio, il Prefetto di Palermo, dott. Vicari, il sindaco dott. Avolio, il Rettore della Università di Palermo, l'ispettore superiore generale delle P.P. T.T., ing. Albino Antonini, il Questore, il gen. Polani, comandante dei Carabinieri e numerosi deputati della Regione siciliana e molte altre autorità politiche, militari, civili ed ecclesiastiche.

Gli ospiti illustri sono stati ricevuti dal Presidente della RAI, dott. Cristiano Ridomi, dal vice presidente prof. Carvelli, dal Consigliere Direttore Generale Sernesi, e da altri dirigenti della RAI.

Il mattino successivo ha avuto luogo la inaugurazione della nuova stazione trasmittente di Caltanissetta, che sorge su di un colle dominante la città, situata quasi al centro dell'isola. A ricevere il ministro Spataro, oltre alle autorità che già avevano presenziato la cerimonia di Palermo, erano presenti il Vescovo di Caltanissetta, mons. Jacono, il Prefetto dottor Lo Monaco, il sindaco avv. Restivo, il Questore, i direttori dei giornali Giornale di Sicilia, L'Orto del Popolo, Sicilia del Popolo, e numerose altre autorità locali.

Alle ore 11,30, mentre il radio-cronista Giordano Viri descriveva agli ascoltatori le varie fasi della cerimonia che si andava svolgendo,

l'on. Spataro, accompagnato dal Presidente della RAI, dott. Ridomi, dal Consigliere Direttore Generale Sernesi e da tutte le altre autorità



che si affollavano intorno, tagliava il nastro tricolore che sbarrava l'accesso alla Stazione trasmittente, fra gli applausi di una folla che si era addensata sullo spiazzo prospiciente l'edificio per assistere all'avvenimento.

Subito dopo, il Vescovo mons. Jacono, indossati i solenni paramenti episcopali, benediceva con largo gesto il trasmettitore, situato in un'ampia sala a pian terreno. A sua volta il Ministro premendo un apposito pulsante fasciato da uno coccarda tricolore, dava l'avvio al trasmettitore che subito inseriva la sua voce nel coro delle altre stazioni già in attività, mentre scrosciavano rinnovati applausi.

Le prime parole trasmesse da Radio Caltanissetta sono state quelle di mons. Jacono che ha salutato l'avvenimento con commossi voti augurali. Ha poi parlato il sindaco di Caltanissetta, avv. Restivo, che ha espresso la gratitudine della cittadinanza, sottolineando l'importanza di questa realizzazione che assicura a tutta la Sicilia un ottimo ascolto radiofonico.

Cessati gli applausi che hanno coronato il discorso del Sindaco si è avvicinato al microfono il Presidente della RAI, dott. Cristiano



Sopra: L'arcivescovo di Palermo S. Em. Cardinale Ernesto Ruffini, benedice i nuovi impianti di Radio Palermo.

Al centro: Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Spataro taglia il nastro tricolore che sbarrava l'accesso alla nuova stazione trasmittente di Caltanissetta.

Sotto: Il dott. Ridomi, presidente della RAI, pronuncia ai microfoni di Radio Caltanissetta il discorso inaugurale.



Ridomi. Egli ha pronunciato il seguente discorso che riportiamo per intero poiché meglio di qualsiasi commento pone in evidenza il significato della inaugurazione.

Il discorso del Presidente della Rai

Permetta anzitutto — Signor Ministro — che, a nome della Radio Italiana, io La ringrazi per aver voluto con la Sua presenza rendere ancora più significativa questa cerimonia inaugurale e che estenda il mio ringraziamento al Presidente della Regione.

L'intervento del rappresentante del Governo, delle più alte Autorità della Regione, dei Prefetti delle Province della Sicilia, dei Parlamentari siciliani, mentre onora la Radio Italiana, attesta nel contempo l'importanza di questa data, davvero memorabile nella storia della Radio in Sicilia.

Se infatti la nuova stazione trasmittente di Caltanissetta rappresenta una tappa essenziale nel quadro del potenziamento della rete radiofonica nazionale attualmente in fase di realizzazione, essa assurge in Sicilia ad importanza decisiva in quanto risolve radicalmente il problema dell'ascolto radiofonico nell'isola.

E qui mi sia permesso — non già per ricercare una lode alla RAI, ma solo per documentare la opera compiuta — di fare un rapido raffronto tra la situazione radiofonica siciliana di prima della guerra e quella di oggi. Nel 1938 l'isola era servita da due stazioni trasmissioni, quella di Palermo e quella di Catania, della potenza complessiva di 8 kW. Con l'entrata in funzione del trasmettitore di Caltanissetta, la Sicilia può ora contare su sette stazioni radio — che tra breve diventeranno dieci con l'attivazione di Palermo 3, di Catania 3 e di un'altra stazione ad onda corta da installarsi anch'essa qui a Caltanissetta — per una potenza complessiva di oltre 50 kW. Per valutare appieno il valore di questo raffronto, occorre tener presente che fra le due date si inserì la guerra con le sue distruzioni.

Il potenziale radiofonico dell'isola fu ridotto praticamente a zero,

con lo smontaggio completo dell'impianto di Palermo e con la distruzione di quello di Catania e la opera di ricostruzione dovette dunque partire da una situazione disastrosa. Tanto più viva quindi è la soddisfazione della Radio Italiana e degli uomini che ad essa dedicano la loro opera appassionata e fedele per essere riusciti nel giro di pochi anni a dare alla Sicilia una attrezzatura radiofonica degna delle tradizioni di antichissima cultura dell'Isola.

Ho accennato poch'anzi che l'entrata in servizio del nuovo trasmettitore di Caltanissetta rappresenta una delle tappe essenziali del nostro programma di sviluppo tecnico nel quadro nazionale.

Desidero ora chiarire tale concetto. La Rai, quando poté finalmente, dopo la liberazione, ricostruirsi in organismo unitario nazionale, si trovò dinanzi a due problemi la cui risoluzione doveva necessariamente scalarsi nel tempo: in primo luogo la ricostruzione della rete nazionale andata distrutta per l'80% dagli eventi bellici, e in secondo il suo potenziamento per rispondere alle richieste di un pubblico fatto più esigente e più preparato dall'esperienza radiofonica ormai acquisita.

Terminata praticamente nel 1949 l'opera di ricostruzione mediante la quale furono apportati notevoli miglioramenti suggeriti dal progresso della tecnica e dall'esperienza del servizio, si passò alla fase dell'ulteriore potenziamento sulla base concreta delle limitate possibilità concesse dal piano internazionale di L'Avanzamento con cui venne fissata la distribuzione delle onde medie in Europa, sfruttando al massimo tali possibilità. Oggi siamo alla vigilia del coronamento di questa opera, che credo di poter definire grandiosa e nel cui ambito, come ho detto, l'impianto di Caltanissetta rappresenta una meta di notevolissima importanza.

Tra poco più di un mese, e cioè alla fine di dicembre, il grande pubblico della Radio sarà chiamato a partecipare spiritualmente ad un nuovo avvenimento di eccezionale rilievo: l'entrata in funzione di sei nuovi trasmettitori ad onda media, Roma 150 kW, Milano 150 kW, Bari 50 kW, Torino 5 kW, Bologna 25 kW, Firenze 5 kW e di varie stazioni minori della potenza unitaria da 250 Watt ad 1 kW, tra cui quelle di Palermo terza e di Catania terza.

Nel primi mesi del 1952 a questo nuovo complesso di trasmettitori si aggiungeranno quelli di Portofino 50 kW e di Coltano 25 kW e contemporaneamente si avrà uno sviluppo ulteriore delle stazioni a modulazione di frequenza.

Al principio dell'anno 1952 gli impianti italiani di radioaffusione raggiungeranno così una potenza totale di circa 1300 kW distribuiti su 87 trasmettitori, contro una potenza nell'anteguerra di 700 kW distribuiti su 28 trasmettitori. Questo vasto piano tecnico è stato studiato in maniera da poter assicurare l'ascolto quasi totale su tutto il territorio italiano di due programmi differenziati — il primo di carattere più largamente informativo e divulgativo e il secondo di carattere specialmente ricreativo — integrati da un terzo programma a cui è affidata una funzione essenzialmente culturale.

Il trasmettitore di Caltanissetta inizia la sua attività alla vigilia di una sostanziale riforma radiofonica, basata sulla differenziazione dei programmi.

E con viva soddisfazione posso annunciare a Voi, autorevoli rappresentanti della Regione, che, con l'attivazione di questo trasmettitore, alla Sicilia sarà assicurato

l'ascolto dei due programmi a larga diffusione, il primo ed il secondo, mentre saranno accresciute le possibilità d'ascolto del terzo programma.

Il primo programma sarà infatti irradiato dal trasmettitore di Caltanissetta 25 kW e da quello di Messina 5 kW, di modo che verrà servita tutta la Regione. Per altro, onde superare i disturbi di carattere industriale che si manifestano maggiormente nelle città più popolate, a Palermo e a Catania l'ascolto di questo programma verrà integrato per mezzo di altre due stazioni locali la cui potenza sarà prossimamente portata a 2 kW ciascuna.

Il secondo programma verrà diffuso dalla stazione di Palermo 10 kW, destinata a venire sostituita in futuro da un nuovo impianto della potenza di 25 kW, e dalla stazione di Catania 5 kW.

Il panorama delle stazioni trasmettenti siciliane sarà infine, come ho detto, completato con la prossima entrata in funzione dei trasmettitori di Palermo III e di Catania III ciascuno della potenza di 250 Watt, per la diffusione nelle aree delle due città del terzo programma.

Ho voluto, nell'illustrare l'importanza di questo avvenimento che oggi noi viviamo nel cuore della Isola e che ha seguito a quello di ieri a Palermo dove è stata riuno-

vata la Sede con l'attrezzatura tecnica di studio, inserirlo, come è giusto, nel quadro del potenziamento tecnico della rete nazionale radiofonica. Ma questa giornata assume per la Sicilia un significato di tutto particolare in quanto segna una radicale trasformazione del servizio radiofonico siciliano.

La Rai ha dato la precedenza a Caltanissetta con l'intento di un mese sulla inaugurazione delle altre nuove stazioni, quasi a dare a questo avvenimento un valore simbolico ed a mettere in risalto il compito di un'opera intesa a conferire al suo giusto posto alla Sicilia, a questa Vostra Sicilia, che unisce alle gloriose memorie di una civiltà imperitura un intenso fervore di nuove iniziative e un vivace spirito di vita moderna.

La Rai è sicura che gli ascoltatori di Sicilia, come quelli di tutta l'Italia, sapranno apprezzare questo suo nuovo sforzo diretto a perseguire, nella forma migliore e con i mezzi più idonei, le finalità sociali della Radio.

Questa nuova antenna, che si eleva qui dinanzi ai nostri occhi con lo slancio dei suoi 286 metri di altezza, sarà un nuovo potente mezzo di unione spirituale dell'Isola con il resto della madre patria.

Uniti nella buona come nella cattiva sorte. L'ala della sciagura ha gettato le sue ombre dolorose, negli scorsi giorni, su regioni dell'Italia Meridionale e Insulare, co-

me dell'Italia Settentrionale. Per questo non ci sentiamo di dare oggi una cornice particolarmente festosa alla presente cerimonia e di ieri la Radio Italiana ha lanciato in anticipo il suo appello per la tradizionale «Catena della felicità» che veniva indetta nella ricorrenza natalizia. Sarà quest'anno la «Catena della fraternità». Abbiamo lanciato il nostro appello per la raccolta di fondi a favore delle piccole vittime dei bimbi colpiti dalle alluvioni.

Cara patria! La sua ripresa, è dura e faticosa come il cammino di chi ascende un monte. Come le valanghe in montagna, così le piene dei fiumi in pianura obbligarono talvolta a fermarsi, a retrocedere, e, rendendo più dura la fatica dell'uomo. Ma questo sembra essere il destino del nostro paese povero di ricchezze naturali, dove il pane e l'avvenire si conquistano non facilmente.

Non ci perdiamo di coraggio, ma stringiamo i denti e operiamo con accorci per ricostruire, per ricostruire, nessuno si sottomette al grande richiamo della solidarietà cristiana e nazionale.

E siamo di buon auspicio le note dell'Inno di Mameli, di quell'Inno che con il suo canto sveglia un tempo gli spiriti di un'Italia divisa ed oggi unisce in un abbraccio solo l'Italia tutta dal Salso al Tevere e al Po, da Caltanissetta, a Roma, a Trieste oggi più italiana che mai.

Frangenti applausi hanno salutato la fine dell'elevato discorso del dott. Ridolfi. Ha poi preso la parola l'on. Franco Restivo, Presidente della Regione siciliana, il quale ha espresso la viva soddisfazione di quattro milioni e mezzo di siciliani che anelano a inserirsi, nello spirito della autonomia regionale, nel vasto e concorde sforzo operoso di tutta l'Italia. Egli ha espresso la gratitudine di tutti i siciliani e ha rivolto un particolare ringraziamento al Ministro e al Presidente della Rai, esprimendo la certezza che la nuo-

va trasmettente servirà a rafforzare i vincoli di solidarietà fra la Sicilia e tutte le altre regioni d'Italia. L'on. Restivo ha quindi concluso con una nobile perorazione invitando i siciliani, già tante volte provati dalla sventura e dalle avversità, a voler essere fra i primi nella fraterna gara di solidarietà che è stata suscitata dalla «Catena della fraternità».

Terminati gli applausi che hanno salutato il discorso del Presidente della Regione, ha poi preso la parola il ministro, on. Spataro. Egli ha detto:

Parla il Ministro On. Spataro

Il Presidente della Regione ha voluto gentilmente ricordare le iniziative da me svolte e gli accordi, da me conclusi quando ero presidente della Rai con il suo predecessore, ex-Presidente Regionale on. Alessi.

Per questo voi, Signore e Signori, vi renderete conto come che con particolare piacere io assisto a questa cerimonia. Cerimonia che giustamente si svolge con grande solennità, perché oggi si è completato e perfezionato l'impianto radiofonico nell'Isola; ed anche i piccoli paesi si sentiranno collegati con Roma, con tutta la nazione e, possiamo dire, con il mondo attraverso il mezzo moderno che il genio di un italiano ha donato alla umanità.

L'elenco delle stazioni già costruite ed il programma dei nuovi impianti illustrati dal dottor Ridolfi, dimostrano la vastità dell'opera svolta dalla Rai ed i risultati fin'oggi conseguiti; e siamo ancora alla vigilia di nuove importanti tappe. D'importanza eccezionale è poi da considerarsi l'avvenimento per cui la Rai sta lavorando con l'appassionato fervore che la grande invenzione desta: voglio alludere alla televisione.

Mi è gradito assicurare il presidente della Regione on. Restivo, i rappresentanti politici ed amministrativi, il popolo siciliano che le trasmissioni televisive saranno eseguite — nonostante la particolare

orografia del nostro Paese — in tutto il territorio nazionale. Il mio Ministero è in condizione di finanziare i lavori per 45 miliardi per costruire la nuova rete nazionale con i cavi coassiali, che non solo darà la possibilità di nuove perfette comunicazioni telefoniche, in numero adeguato alle massime esigenze del pubblico; ma consentirà anche le trasmissioni televisive sia al Sud che al Nord, realizzando una parità di servizi in tutte le nostre regioni accomunate da un unico destino da assicurare e difendere: il destino d'Italia.

Il collega on. Salvatore Aldisio è stato assai dolente di non poter essere, oggi, qui, nella sua amata Caltanissetta; e mi ha pregato di esprimere il suo compiacimento per la costruzione di questa stazione radio e di porgere a tutti voi il suo affettuoso saluto.

Per adempire al suo grave compito di Ministro dei Lavori Pubblici, egli è rimasto a Roma a dirigere la complessa opera di soccorsi e di pronti interventi richiesti dalle recenti alluvioni, alcune delle quali sono di tale gravità quale non si ricorda in questo secolo. Il nostro pensiero in questo momento si rivolge commosso alle vittime ed ai danneggiati con sentimento di fraterna solidarietà. Sentimento di solidarietà che ha spinto la Rai, già benemerita per altre benefiche iniziative, a lanciare ieri sera l'appello per la «Ca-

tena della fraternità» per venire in aiuto delle popolazioni e dei bambini rimasti senza casa.

Per la legge della vita e del progresso, per assolvere un nostro gravido dovere, noi siamo venuti qui a constatare con soddisfazione che una nuova antenna è stata elevata anche in questa zona dell'Isola, a disposizione della cultura e delle arti, le quali devono aprire la mente degli uomini e dare sana gola al loro spirito. Speriamo che l'intensità dei risultati sia proporzionata all'eccezionale altezza di quest'antenna.

Eventi bellici, calamità della natura possono rendere difficile l'opera costruttrice del nostro popolo e di quanti hanno responsabilità pubbliche al centro e nelle varie regioni; ma non possono fiaccare la decisa volontà degli uomini di buona fede.

Il ripensare al lavoro fin qui compiuto, e svolto durante anni pieni di grandi difficoltà, deve spingere a guardare avanti con sicurezza e fede.

Anche dalla realizzazione odierna noi dobbiamo trarre i migliori auspici per l'avvenire di questa nobilissima Isola e per l'avvenire della Patria in un'atmosfera di serenità e di concordia, in cui le energie di tutti gli italiani siano dedicate al bene del popolo, di tutto il nostro popolo.

Viva la Sicilia!

Viva l'Italia!

Nuovi, vibranti applausi hanno salutato la conclusione del discorso del Ministro, mentre l'antenna di Radio Caltanissetta diffonderà le note dell'Inno di Mameli a chiusura della suggestiva cerimonia, che ha degnamente suggellato una tappa fondamentale nel divenire della Radio Italiana.

Infatti, la inaugurazione del trasmettitore del Centro Sicilia costituisce la premessa — completamente realizzata — del vasto piano di costruzioni che con la fine dell'anno sarà un fatto in gran parte compiuto. Tale piano costituisce a sua volta la premessa tecnica per giungere a quella radicale riforma dei programmi che è stata più volte illustrata su queste colonne.

La "Catena della fraternità" per le vittime dell'alluvione

Centinaia di milioni già raccolti mentre andiamo in macchina

Repetutamente ne è stato dato per Radio l'annuncio, la manifestazione annuale che si intitola «Catena della felicità» e cui partecipano non soltanto gli ascoltatori italiani, ma anche quelli di altre nazioni, è stata quest'anno anticipata ed è stata denominata «Catena della fraternità», ed i milioni raccolti e che si raccoglieranno sono destinati ad essere di sollievo e conforto alle disgraziate popolazioni, che i fiumi, rompendo gli argini, allagano le campagne, isolando le case, minacciano le città riducendole alla più desolata delle povertà ed alla più nera delle miserie.

Le iniziative delle benefiche «Catene», tanto quelle volte a calmare una tempesta, quanto altre, volte come questa a rendere meno nera una calamità, sono richiami che toccano il cuore anche per il modo con cui sono lanciate, la grandiosità che assumono e le commozioni che determinano. Ed è una commozione profonda quella che certo hanno provato gli ascoltatori la sera di sabato allorché Vittorio Feltroni è comparso al microfono per annunciare che si interverrà per le trasmissioni in programma, per chiedere agli ascoltatori di aderire alla nuova iniziativa nazionale di solidarietà che la Rai aveva deciso di lanciare. Non ebbe l'Araldo di tutte le manifestazioni benefiche della Rai, da fare un lungo discorso per provocare le adesioni e sollecitare le offerte: sulla scorta delle ultime informazioni, sempre più preoccupanti, e servendosi delle cronache documentarie dei radiocronisti che la Rai ha inviato sul luogo del flagello, ha fatto un quadro della situazione.

Da ogni parte, ha concluso, giungano degli appelli: chi sollecita indumenti, chi chiede dei viveri, chi supplica aiuti. I bisogni sono tanti. Ho bisogno di tutto ciò che si trova a noi avere più nulla. La Rai trasformerà la «Catena della Felicità» nella «Catena della fraternità»: parteciperà ad essa con amici fraterni e cuore generoso: tutte le sedi della Rai sono aperte per ricevere donazioni, per raccogliere doni.

Da Palermo ove si trovava per la inaugurazione dei nuovi trasmettitori, ha preso la parola il Consigliere Direttore Generale della Rai, Saturno Sernesi, il quale ha rivolto a tutti gli italiani il seguente messaggio:

«C'è nel mio cuore la speranza — egli ha detto — che la voce della Radio abbia potuto raggiungere questa sera anche i nostri fratelli contro i quali la sventura si è abbattuta così violenta, così disumana. Nella loro angoscia essi avranno avuto la consolazione di sentire

con quanto affetto e con quanto umano calore tutto il Paese li segue. Un commovente messaggio di bontà e di fratellanza è passato sulle nostre antenne da Milano alla Sicilia, ad esso hanno fatto eco innumerate le voci delle altre radii europee che hanno così voluto testimoniare con un gesto che profondamente apprezziamo la loro solidarietà. Se gli aiuti materiali che riusciremo a raccogliere non serviranno che a sanare in piccola parte gli immensi danni, ci conforta e ci commuove la nobile gara di bontà che da due ore e mezza viene ingaggiata in tutta l'Italia. A nome della Radio Italiana, che è lieta di essersi fatta iniziatrice di questa manifestazione, ringrazio di tutto cuore gli ascoltatori italiani e le radio straniere. Agli abitanti delle zone colpite dall'alluvione desidero confermare che la Radio Italiana sarà loro vicina con tutti i mezzi a sua disposizione per alleviare per quanto è possibile il loro dolore».

Parole non meno vibranti di commozione ed un invito non meno caldo alla solidarietà, ha rivolto poi da Losanna il signor Roger Normand, direttore delle «Catene della felicità». Egli ha detto fra l'altro:

«Mai i nostri Paesi sono stati così vicini. Come una sventura riunisce i membri dispersi di una stessa famiglia, la sventura dell'Italia riunisce intorno ad essa tutta la famiglia europea. Coraggio, amici italiani. Vi aiuteremo tutti e la vostra sventura darà ben presto la misura della nostra amicizia e della nostra profonda solidarietà, solidarietà che si riunisce attraverso la «Catena della felicità».

Non erano passati che pochi minuti da che erano stati trasmessi i messaggi che già da Genova giungeva la prima notizia: cinque milioni e mezzo sottoscritti. E poi sono venute le telefonate, sempre più fitte; le presentazioni alle sedi di sottoscrittori, sempre più numerose; e le segnalazioni, sempre più confortanti, alla Direzione Generale delle donazioni raccolte. Tutto la rete di trasmissione della Rai in movimento; tutto il personale della Rai mobilitato e per un solo compito, tutti i tre programmi, finì in una, per una sola trasmissione, quella formata dall'incrocarsi, sempre più nutrito, di notizie sulla svolgersi della sottoscrizione. Milano squilla più forte e più alta delle altre. La città operosissima, sede dei maggiori istituti bancari e delle direzioni di grandi enti industriali, segnala, di ora in ora cifre sempre più grosse. I milioni si contano per dieci Sequono, e con un ritmo crescente, prima Roma, poi Torino, poi Genova, poi, tutte. Diversa l'entità delle cifre che si segnalano, ma uguale dappertutto il fervore, intensa e commossa la partecipazione. Ognuno dà quello che può, con il solo rammarico di non poter dare di più. A centinaia sono i bimbi che rompono i loro salvadanai e offrono il loro peculio.

Moltissime, e di ora in ora in aumento, le offerte di ricovero: per le famiglie che sono



Torino. Si caricano gli automezzi che portano ai centri di raccolta i doni di ogni genere versati dagli ascoltatori. Milano. La folla fa ressa agli sportelli della Rai per dare le sue offerte alla «Catena della fraternità».

rimaste senza casa, per i ragazzi che il flagello ha reso orfani e senza tetto.

Nella domenica la ressa agli uffici della Rai si è fatta marcata e il movimento più vivo, poiché con le offerte in denaro sono cominciate ad affluire le offerte di indumenti. Gli oggetti più disparati sono offerti: capi di vestiario, maglie, candele, coperte, lenzuola, e anche materassi. Paeschi su paeschi. Tanti, molti. Da ingombrare gli uffici e le stanze adiacenti.

Con le notizie pervenute dai luoghi in cui l'uomo oppone il suo sereno coraggio alla sventura e selvaggia forza della natura, la Radio ha continuato in tutta la giornata di domenica e di lunedì a diffondere informazioni dettagliate sullo svolgersi della «Catena della fraternità». Alle molte voci radiofoniche di cui già dispone la Rai si è unita, nella mattinata di domenica, quella di Callanissetta, di cui diamo a parte la cronaca inaugurale. Dalla nuova antenna siciliana il Presidente della Rai, dr. Cristiano Ridani, ha ricordato le vittime ed i danneggiati della tremenda alluvione che ci fa sgomenti e pietosi ed ha invocato, attraverso la «Catena della fraternità», la solidarietà di tutti, la concordia di tutti, per la salvezza e la rinascita delle devastate regioni.



«SIMON BOCCANEGRA» DRAMMA DELLA COSA PUBBLICA

«SIMON BOCCANEGRA» - MELLODRAMMA IN UN PROLOGO E TRE ATTI
DI GIUSEPPE VERDI - MARTEDÌ ORE 20.40, RETE AZZURRA

Caduto alla prima rappresentazione a Venezia il 12 marzo 1857, applaudito tre mesi dopo a Napoli, fischio alla Scala il 24 gennaio 1859, infine ripresa oltre vent'anni dopo da un Verdi che aveva già scritto l'Aida e che si accingeva all'Otello, il Simon Boccanegra appartiene al libro di quelle opere verdiane che non sono interamente riuscite e non divennero mai popolari, eppure racchiudono in sé tali motivi d'interesse e tanti spunti di geniali anticipazioni, che non cadranno mai interamente nell'oblio e verranno sempre, periodicamente, «riscolpati» come un capolavoro misteriosamente sconosciuto.

A quest'opera, poi, sono collega-

annunciata il 16 febbraio 1855, segna l'accesso di Verdi all'Olimpo di quei compositori che non più obbediscono alle occasionali sollecitazioni esterne del mestiere, ma soli ai liberi moti della fantasia, alla schietta urgenza dell'ispirazione. In altri termini, segna la maturazione d'una più degna e meditata coscienza artistica.

D'altra parte, è appena il caso di ricordare l'importanza storica del rifacimento del Simon Boccanegra nel 1880: la volenterosa applicazione del Boito a rabberciare l'infelice libretto di Francesco Maria Piave fu l'inizio di quella collaborazione gloriosa a cui si devono gli ultimi due capolavori verdiani, sicché il rifacimento del Boccanegra può a buon diritto considerarsi come la prova generale della composizione di Otello. Non solo servì ad avvicinare ed affiatte i due uomini, che in altri tempi erano stati divisi da aspre polemiche artistiche, ma soprattutto valse a vincere, con un lavoro apparentemente di minore impegno e certamente di minor mole, le resistenze e le titubanze del vecchio compositore, che dopo i dieci anni di inattività operistica esitava a rimettersi ancora una volta in lizza, incerto di sé, della propria salute, delle proprie possibilità attuali, e intimidito dal peso dell'enorme responsabilità che il proprio passato gli imponeva.

Il Simon Boccanegra è una di quelle opere virili, di bassi e baritoni, che a Verdi piacevano e che hanno il loro più lontano progenitore nel Due Foscari, di cui Verdi riconosceva «che hanno una tinta, un color troppo uniforme dal principio alla fine». E del Boccanegra ammetteva che il soggetto «è troppo triste, troppo desolato»; ma d'altra parte, aggiungeva, «è triste, perché deve essere triste, ma interessa». Che è proprio una descrizione esatta dell'opera.

Barltono il protagonista, l'ex corsaro genovese divenuto doge per volontà popolare, ha per antagonista non già un tenore, bensì un basso: il nobile Fiesco. E la donna per cui questi due vecchi altercano e si combattono, pur ammirandosi reciprocamente in fondo all'animo, non è già innamorata, bensì è la figlia dell'uno e la nipote dell'altro, sebbene entrambi in principio lo ignorino. Del resto il lato affettivo di questa intricata situazione familiare ha in sé importanza relativamente scarsa: lo importante sono le complicazioni

politiche, il veleno di situazioni storiche accumulate dal tempo e dalle circostanze, che fanno sì che i personaggi non si possano più intendere, opposti gli uni agli altri da ciechi odi di parte, da eredità di inimicizie e d'interessi costituiti, da obblighi di posizioni pubbliche che l'uomo, in fondo, non ha scelto, ma sulle quali si trova tenuto a combattere. Da ciò una fatale rete d'incomprensioni, di fraintendimenti e d'equivoci per cui le cose più semplici diventano complicate e la felicità umana impossibile. In questa tragica impossibilità degli uomini a capirsi, si cela la confessione di un pessimismo nerissimo, che era una corda profonda nell'anima di Verdi, e qui s'incarna nella figura del vecchio Fiesco. Certamente, non è una realizzazione artistica piena, ma piuttosto un anelito all'espressione di una convinzione intima, un groppo intricato di sentimenti profondissimi che fa rossa nella fantasia dell'artista e lo tocca fin troppo da vicino per consentirgli il lampido distacco della rappresentazione artistica. E poi ci sarebbe voluto, perché la figura di Fiesco potesse avere dalla musica una piena coloritura, l'impianto drammatico d'uno Shakespeare, invece della sbiadita abbozzatura del Piave. Ma certo che Fiesco è uno dei personaggi più autobiografici che Verdi abbia mai creati, con tutti i pregi, ed anche con tutti i pericoli e i difetti della confessione in arte. I rozzhi versi degli anni nel quartetto finale

Ogni letizia in terra
È menzognero incanto,
D'interminato pianto
Fonte è l'umano cor

sono l'eco di certe catastrofiche sentenze in cui si manifestava il cosmico pessimismo verdiano: «La

vita è dolore!». «La sventura domina il mondo e nessuno può sottrarsi». «Rileggerò Job per trovare la forza a sopportare; ebbene anche lui bestemmiava ben bene...».

Dianna, dunque, cupo e virile, quello del Simon Boccanegra, nel quale il sorriso della giovinezza e dell'amore non ha che scarsa parte e marginale. Né Verdi pretendeva di modificare il carattere quando vi rimise le mani, ma al contrario, con la consueta sicurezza d'istinto drammaturgo, comprese che si doveva sottolineare e potenziare l'aspetto virile e politico di questo dramma della cosa pubblica. E rifecce ex-novo il finale del primo atto, con un'intuizione geniale che resta — insieme al duetto di Filippo II e dell'Inquisitore nel Don Carlos — il documento più probante dell'attitudine di Verdi a evadere dal provincialismo borbonico del melodramma italiano del primo Ottocento. Tutto circoscritto nell'analisi della passione amorosa, e della sua capacità di portare in scena e musicalmente rappresentare le forme più varie degli umani neopoli, le apparenze anche più prosaiche dei problemi della convivenza umana, sorretto dalla robusta convinzione istintiva che nulla, in realtà, è prosaico, quando c'è dentro la coscienza dell'uomo.

Assolutamente sua, non di Boito, fu quell'idea ardita di portare in scena e musicare una seduta di un corpo politico. Quando ancora non s'era neppure pensato a Boito come collaboratore per il progettato rifacimento dell'opera, Verdi scriveva a Ricordi che bisognava rifare tutto il secondo atto, dandogli rilievo e varietà a maggior vita. «Come?». Per esempio: mettere in scena una caccia? non sarebbe teatrale. Una festa? troppo comu-

Cinque nuovi impianti ripetitori entrati in servizio

Nel piano degli apprestamenti tecnici relativi alla nuova organizzazione dei programmi, prevista per il 1952, sono stati recentemente installati e sono ora entrati regolarmente in servizio i seguenti nuovi impianti ripetitori funzionanti tutti sulla frequenza di 1578 kc/s, pari a m. 190,1.

PER LA RETE AZZURRA:

ANCONA: il nuovo impianto assume il nome di Ancona I, mentre il precedente, funzionante sulla Rete Rossa con la frequenza di 1448 kc/s (m. 207,1), assume il nome di Ancona II;

PIACENZA: tale ripetitore viene alimentato da Firenze per mezzo di una linea aerea di nuova costruzione messa a disposizione dal Ministero Poste e Telecomunicazioni

PER LA RETE ROSSA:

PESCARA: il nuovo impianto assume il nome di Pescara II, mentre il precedente, funzionante sulla Rete Azzurra con la frequenza di 1331 kc/s (m. 225,4), assume il nome di Pescara I;

REGGIO CALABRIA: in tal modo la città è servita col programma della Rete Rossa dal nuovo telediffusore locale, mentre il programma della Rete Azzurra viene ricevuto per mezzo del prospiciente trasmettitore di Messina (1331 kc/s pari a metri 225,4);

VERONA: il nuovo impianto assume il nome di Verona II, mentre il precedente, funzionante sulla Rete Azzurra con la frequenza di 1484 kc/s (m. 202,2) assume il nome di Verona I.

te date di estrema importanza nella carriera artistica verdiana. Per esempio, all'inizio delle trattative con la direzione della «Fenice» di Venezia che l'aveva richiesto di un'opera nuova, Verdi da Parigi dove si trovava per le prove dei Vespri siciliani rispose a tutta prima con un cortese rifiuto, così motivato: «il principale ostacolo è la determinazione inesorabilmente presa di non legarmi più ad epoca fissa, né per scrivere, né per mettere in scena». E l'emancipazione definitiva dal periodo degli «anni di galera», che s'era esteso dal Nabucco ai Vespri, appunto: il periodo del lavoro affannoso alla mercé di impresari, cantanti e pubblico, lavoro a cottimo, se così si può dire, ingulato da inesorabili scadenze a data fissa, legato a rigorosi termini di contratto, schiavo della dura routine teatrale. Questa inesorabile determinazione,

riconoscendo che hanno una tinta, un color troppo uniforme dal principio alla fine». E del Boccanegra ammetteva che il soggetto «è troppo triste, troppo desolato»; ma d'altra parte, aggiungeva, «è triste, perché deve essere triste, ma interessa». Che è proprio una descrizione esatta dell'opera.

Barltono il protagonista, l'ex corsaro genovese divenuto doge per volontà popolare, ha per antagonista non già un tenore, bensì un basso: il nobile Fiesco. E la donna per cui questi due vecchi altercano e si combattono, pur ammirandosi reciprocamente in fondo all'animo, non è già innamorata, bensì è la figlia dell'uno e la nipote dell'altro, sebbene entrambi in principio lo ignorino. Del resto il lato affettivo di questa intricata situazione familiare ha in sé importanza relativamente scarsa: lo importante sono le complicazioni



STAGIONE LIRICA DELLA RAI Questa settimana, oltre al «Simon Boccanegra», il quadro delle celebrazioni verdiane indette dalla Rai reca in programma pure il «Don Carlos». Il sorto e drammatico lavoro viene irradiato domenica alle 21.03 dalle stazioni della Rete Rossa. Nell'illustrazione un bozzetto di F. Gonin per la IV scena dell'atto III (da una stampa dell'epoca).

ne. Una lotta coi corsari d'Africa? sarebbe poco divertente. Preparativi di guerra o con Pisa o con Venezia?». Ed ecco germogliare nella lettera l'idea prima della scena: «svilupparsi man mano che egli la viene esponendo». A questo proposito mi sovvengono di due stupende lettere di Petrarca una scritta al Doge Baccanegra, l'altra al Doge di Venezia dicendo loro che stavano per intraprendere una lotta fratricida, che entrambi erano figli di una stessa madre, l'Italia, ecc. ecc. Sublime questo sentimento d'una patria italiana in quell'epoca. Tutto ciò è politico, non drammatico; ma un uomo di ingegno potrebbe ben drammatizzare questo fatto. Per esempio: Baccanegra, colpito da questo pensiero, vorrebbe seguire il consiglio del Poeta; convoca il Senato ed un Consiglio privato ed espone la loro lettera ed il suo sentimento. Occorre in tutti declamazioni, ire, fino ad accusare il Doge di tradimento, ecc. ecc. La lite viene interrotta dal tradimento d'Amelia... Dico per dire.

La scena così intesa diventerà nella realizzazione un capolavoro musicale e drammatico, dove le forze pitagoriche si affrontano con un'evidenza macchiavellica, e le passioni private dei personaggi vi si innestano con naturalezza e ne traggono una centuplicata ampiezza di risonanza, promettendosi sul più ampio schermo della vita pubblica. Il popolo come forza politica non aveva mai avuto una più vigorosa caratterizzazione musicale, se non nelle Possioni di Bach. L'elementare e selvaggio potenza della sua irruzione, l'accorata nobiltà del Doge, la sua invocazione alla pace che scende solenne e appassionata sulla folla in tumulto, tutto ciò fertilizza un linguaggio musicale di eccezionale novità ed efficacia espressiva. Esso culmina nella forzata automaledizione del traditore, con un autentico colpo di genio strumentale: formidabili trilli di trombone, che scoppiano a punteggiare le ingiunzioni sempre più minacciose e incalzanti del Doge. Si avverte qui un'eco del Dies irae nella Messa da Requiem, e un presagio della imminente concezione drammatica di Jago.

Opera bifronte, il Baccanegra, che guarda ad un tempo verso l'avvenire e verso il passato. L'avvenire è l'Otello, più esattamente la concezione satanica di Jago, qui prefigurata nel carattere del traditore Paolo; il suo linguaggio ha movenze ormai decisamente tipiche dell'Otello nel monologo e nel duetto con Fiesco che aprono il second'atto; e prima, nel breve dialogo col sicario Pietro, alla fine della prima scena del primo atto, dà luogo ad un episodio strumentale di eccezionale nobiltà ed efficacia di scrittura.

La faccia rivolta verso il passato guarda il trovatore. Nel Prologo il declamato di Fiesco «Il lacerato spirito», che s'intreccia col lamento interiore per la morte di Maria, ricorda da presso la situazione del Misere. Nel primo atto il tenore sopravviene, col soprano già in scena, cantando dall'esterno una romanza, su accompagnamento arpeggiato, tale e quale come il Trovatore. Certo melodizzare a vuoto, specialmente del tenore e del soprano, nel primo atto, guarda purtroppo anche più indietro che al Trovatore: guarda all'edonismo decorativo sganciato dalle necessità drammatiche, di opere deteriori come la Giovanna d'Arco, il Corvaro, l'Alzira. Più ancora che i residui di cabaretto e di arie, spesso accortamente adeguate alla situazione; riesce difficile a giustificare

l'uso di certi spunti melodici che il Della Corte ha felicemente descritto come «specie di canzoni e ballate, balzanti, vezzose e rupe, di gusto popolare più o meno annobilito, che Verdi giovane e maturo predilesse, e cui rinunciò soltanto nell'ultima perfezione». Esempio tipico e particolarmente indigesto l'inflessione pseudopopolare del coro nel Prologo, sulle parole «la bella prigioniera, la nuzera Maria».

Ma la dispersione nella futilità melodiosa è limitata quasi esclusivamente alla prima parte del primo atto. Il secondo e il terzo sembrano deboli soltanto perché vengono dopo quella colossale scena finale del primo Verdi se n'era reso conto benissimo, quando scriveva all'amico Arrivabene: «Nel secondo atto pare che l'effetto diminuisca; ma non vi sarebbe da sorprendersi che in un altro teatro, se minore fosse il successo del finale primo, questo second'atto avesse il successo degli altri». Infatti non v'è solo «qualche intenzione che non è da sprezzarsi», come Verdi modestamente avanzava dopo il fiasco alla Scala nel '59; se i personaggi giovani e innamorati — tenore e soprano — restano irrimediabilmente sbrigativi e somari, la psicologia virile del personaggio principale — baritone e basso — s'illumina negli ultimi due atti di notazioni musicali profondamente rivelatrici.

MASSIMO MILA

GIANNI SCHICCHI

Un atto di Giacomo Puccini. Giovedì ore 19, Rete Rossa.

Scrisse uno dei più autorevoli critici tedeschi, in occasione della prima rappresentazione in Germania del Gianni Schicchi, che se Puccini non fosse stato il già noto e celebrato autore di tanti altri capolavori sarebbe bastato questo piccolo e delizioso atto burlesco a dare l'esalta misura del suo talento e ad assicurargli la celebrità.

E a ragione, crediamo, che, se non il solo, esso costituisce il più genuino tratto comico dell'operistica post-verdiana, il solo espresso in termini moderni, senza alcuna intenzione di elementi stilisticamente ricalcati o parodistici.

Il soggetto del libretto, di cui troviamo tracce già nella Divina Commedia, è la storia dell'atroce brufola gloriosa dal Schicchi al vasto e avido parentado del vecchio Buoso, efficacemente resa da Gioacchino Forzano.

LA TRAVIATA

Mercoledì ore 18 Rete Azzurra (Pagine scelte...).

Ecco un'opera che non ha davvero bisogno di presentazione, viva com'è nel cuore e nello spirito delle folle che non si stancano di desiderarla e di ridurla.

Nata, come il Barbiere prima e come il Mefistofele dopo, in una serata di lampista che sembrava dovesse travolgerla, rinacque subito alla gloria dell'eternità, e ancora oggi, dopo ottantatré anni dalla sua prima apparizione alla «Fenice» di Venezia, nella surricordata serata di fischi, essa è fra le opere più vitali del nostro teatro lirico. Tale è la copia dei canti dolcissimi e toccanti di cui colui che «piange e ama per tutti» seppe rivestire la romantica storia d'amore e di dolore della povera Margherita Gauthier, che, cambiando il suo nome con quello di Violetta, nulla ha perduto della sua appassionata umanità. E ciò che è profondamente umano non conosce le barriere del tempo.

CASSETTA NATALIZIA ALBERTI

BENEVENTO



IL DONO PIU' GRADITO

Ascoltate mercoledì sera sulla Rete Rossa alle ore 20,58 il programma con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza organizzato per la Società STREGA ALBERTI - Benevento



A RICHIESTA OPUSCOLO GRATIS
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA SOCIETÀ PAN - 111 LUCULO, 7 ROMA - TELEFONO 491-483
In vendita presso tutte le farmacie

nonostante i lavori casalinghi
CREMA NIVEA...
mantiene la vostra pelle
elastica, morbida e liscia.

MUSICA SINFONICA

MUSICHE POLIFONICHE FRANCO-FLAMMINGHE DEL XV SECOLO

Venerdì ore 18. Rete Azzurra.

Nel quadro delle manifestazioni culturali romane di cui massima e più pura espressione è, in questo mese di novembre, la mostra dei pittori fiamminghi, a Palazzo Barberini, la Radio Italiana dedica una trasmissione a due dei massimi musicisti franco-fiamminghi che vissero nel XV secolo: Guillaume

Trane, nella forma stessa della suite, è l'Op. 19 di Albert Roussel: *Petite suite*, che risale al 1929. Questo autore, che fu allievo di Vincent D'Indy, ama le forme di arte stilizzate e le tratta, in modo particolare in questa *Petite suite*, con una severità che è indice della sua padronanza espressiva, della sua vasta cultura e della sua solitaria personalità inventiva.

Notturmo e fuga è una delle più solide e vivaci composizioni scritte da Franco Margola. La data di nascita di questo lavoro è il 1940 ed è assai importante perché segna la conclusione del primo periodo creativo del musicista, assai alacri nel produrre. Una nobile linea espressiva distingue *Notturmo e fuga* che si avvale, inoltre, di una sostanza musicale sempre equilibrata.

Il concerto si chiude con le *Enigma-Variations* opera 37 del compositore inglese Edward Elgar. E' proprio in questa composizione sinfonica che possiamo cogliere, in tutta la sua struttura, la personalità artistica dell'Elgar come direttore derivato, ed esponente nel nostro secolo, delle più tardive correnti musicali del romanticismo ottocentesco.



Particolare del quadro - *Apollo e le Muse* del pittore fiammingo Martin de Vos (Anversa, 1531-1603)

Dufay e Josquin Després. Dufay precede Després di circa 40 anni ma questo divario di tempo non influisce sui due stili tanto che entrambi possono essere considerati figli di una stessa matrice. Entrambi furono maestri nella Cattedrale di Cambrai e l'uno e l'altro ebbero fruttuosi contatti con la numerosa e multiforme schiera dei musicisti della scuola borgognona i quali trovarono, del resto, nell'inventore della stampa musicale, Ottaviano Petrucci da Fossombrone, il loro editore ufficiale. La produzione di questi due musicisti è vastissima e comprende Messe, mottetti, salmi, canzoni francesi, ecc., ed entrambi, seguendo la moda del tempo, non separano il sacro dal profano. Si servono, sì, di tutto il più intrinseco e complicato apparato contrappuntistico della scuola nazionale, ma si comportano con esso come lo scultore fa con la pietra grezza; animano condensano dissolvono quasi le masse polifoniche al che lo spirito dell'uomo diventa la vera guida nella creazione dell'opera d'arte. Esempi vivi e palpitanti di queste due personalità musicali ce li forniscono le canzoni francesi che verranno trasmesse venerdì dalla Rete Azzurra.

CONCERTO

diretto da Antonio Pedrotti. Venerdì ore 21. Rete Azzurra.

Il concerto si apre nel nome di G. F. Haendel. Di lui verrà eseguita la cosiddetta *Wassermusik*, musica da acqua, scritta in forma che riflette, in tutto, lo spirito della musicalità italiana settecentesca.

Un'altra composizione, questa di musicista contemporaneo, rien-

CONCERTO

diretto da Arturo Basile - Sabato ore 18.10. Rete Azzurra.

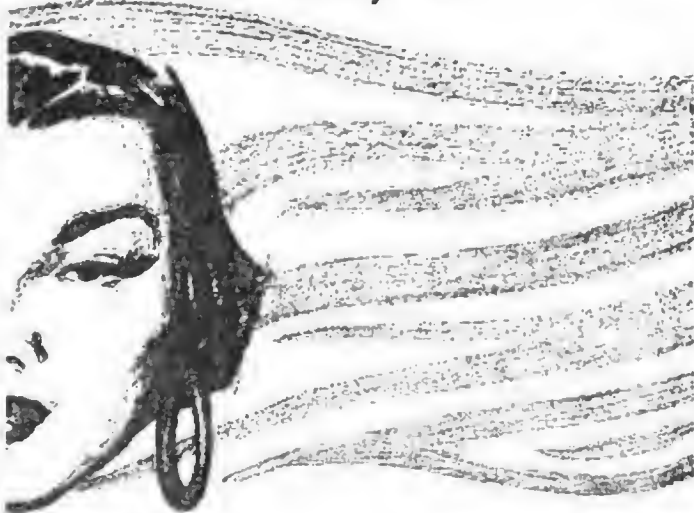
Questo concerto è dedicato a balletti composti nei primi decenni del nostro secolo.

Di Florent Schmitt verrà eseguita la *Tragédie de Salomé*, balletto in due atti e sette quadri che vide la luce a Parigi nel 1907. Gli episodi musicali si succedono con una connessione strutturale, oltremodo indicata a sostenere la successione delle immagini e delle azioni coreografiche. La spiritualità esteriore del lavoro, non completamente connaturata con la genesi poetica del balletto, viene scattata, per contro, dalla singolare, quasi idealistica, volontà del musicista tutto teso nella costruzione del suo edificio sonoro.

La *Tragédie de Salomé* è una pagina del balletto novecentesco che non deve lasciare indifferenti e che non deve essere costretta, quanto a portata, entro l'angusto aspetto marginale di un movimento artistico contemporaneo. E' opera che definisce e personifica un autore di indubbi meriti in maniera degna ed esauriente.

L'altro balletto è quello che Arthur Honegger scrisse nel 1920 e che reca il titolo di *Horace victorien*. La critica del tempo fu assai favorevole a questa composizione di Honegger e la giudicò subito di importanza indubbiamente superiore al Roi David. Honegger si ispirò a una pantomima del pittore Fauconnet e nella musica con la quale volle farla rivivere si esprime una volontà forte e sicura, talvolta aspra, ma sempre pronta alla più sincera e fedele evocazione.

*Tutte le inebrianti fragranze
dei tropici*



MIRAGE acqua di colonia profumata

Lasciatevi sedurre dalla malia di Mirage, che vi avvolge in un duplice incantesimo: un'indiscutibile sensazione di benessere, un sottile profumo che vi fa sognare... e fa sognare di voi...

ATKINSONS

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING J. & E. ATKINSON LTD., LONDON, ENGLAND

*la pulizia di casa si fa
con* **HOOVER**

GLI ASPIRAPOLVERE L. 16.000-35.000
PIÙ VENDUTI L. 45.000-65.000
NEL MONDO
LA LUCIDATRICE PIÙ MODERNA L. 52.500

HOOVER ITALIANA MILANO-VIA CERRA, 39-TEL. 790-180

NEBBIE

TRE ATTI DI MIGUEL DE UNAMUNO
LUNEDÌ ORE 21,30, RAI R. ROSSA

Augusto, giovane benestante, è innamorato di Eugenia, una ragazza che vive con gli zii e dà lezioni di pianoforte. Augusto, con la complicità della portiera riesce a sapere il nome della sua innamorata, e ad inoltrarle un biglietto. Ma nel frattempo però un caso imprevisto facilita la conoscenza da parte di Augusto degli zii di Eugenia i quali zii, saputo che il giovane è il figlio di una loro vecchia

dosi ormai traboccante di amore (lui che prima, a l'amore, neanche ci pensava) cerca di consolarsi con Rosina, una procace, ingenua e maliziosa ragazza del popolo.

Ma Eugenia si accorge presto che con Maurizio non arriverà mai a qualcosa di concreto. Così accetta le proposte di Augusto pregando però il suo nuovo fidanzato di procurare un lavoro a Maurizio in un paese lontano in modo da poter rompere definitivamente ogni contatto.

E' arrivato il giorno del matrimonio. Augusto sta preparandosi quando giungono stravolti gli zii di Eugenia con una lettera della ragazza: candidamente essa scrive di essere fuggita con Maurizio, il quale, ora ha trovato — grazie ad Augusto — un buon impiego che unito alla rendita della casa — un altro regalo di Augusto — permetterà loro di condurre una vita agiata.

All'autore, Miguel de Unamuno, uno fra i più importanti scrittori spagnoli contemporanei, la vicenda serve solo per protesta. Egli ha costruito piuttosto dei personaggi che parlano, si muovono, agiscono non secondo un piano prestabilito, ma seguendo una loro logica interna.

Infatti all'epilogo di questo grintoso il personaggio Augusto si ribella, quasi, al suo creatore e discute con l'autore rivendicando la sua autonomia e domandandosi, in fondo, non è l'autore piuttosto ad essere in balia dei personaggi che esso crea? ossia se non è più vero un ente di finzione dell'essere che crede di dargli la vita sia pure fittizia.

Ma l'autore riafferma i suoi diritti e, per concludere la vicenda del povero Augusto, fa morire di crepacuore questo sfortunato personaggio.



Miguel de Unamuno

amica defunta e venuti a conoscere le intenzioni di Augusto, sarebbero ben contenti di poter concludere il matrimonio. E questo non solo perché Augusto è ricco, ma anche per distrarre la nipote da una colta presa per un certo Maurizio, un tipo di vagabondo, simpatico ma senza arte e né parte.

Eugenia però respinge la offerta di Augusto. E nonostante le insistenze della zia, le premure del giovane pretendente — che fra l'altro le fa il dono di una casa — essa dichiara di amare solo Maurizio.

Augusto, allora, si ritira in buon ordine contentandosi di sapere felice la sua Eugenia. E intanto, senten-



SCRITTORI AL MICROFONO

MARIO SOLDATI

"AVVENTURE DI SCRITTORI",
MARTEDÌ ORE 22,30, RAI R. ROSSA

Fino a poco tempo fa, il nome di Mario Soldati era noto al pubblico italiano soprattutto per i vasti consensi suscitati nel campo cinematografico. Ma la vocazione letteraria di Soldati ha radici radice; lo scrittore, il giornalista, lo studioso d'arte hanno tenuto a battesimo il cinema.

Nato a Torino nel 1906, dopo essersi laureato in lettere in quella Università, egli si trasferì a Roma per seguire i corsi della Scuola Superiore di Storia dell'Arte, iniziando contemporaneamente la propria attività di scrittore. Nel 1929 vinse una borsa di studio dell'Università di Columbia e si trasferì negli Stati Uniti, dove in seguito esercitò l'insegnamento della storia dell'arte e si appassionò ai problemi del cinema.

Tornato in Italia nel 1931, iniziò così, alla Scuola di Camerini e di Blasetti quel lungo tirocinio cinematografico dal quale dovettero uscire alcune opere, fra le più rappresentative del nostro cinema. Intanto lo scrittore, dopo un primo volume di novelle, *Salmace*, apparso nel 1929, si precisava nel '35 con *America*, *Primo amore* e *Ventiquattrore* in uno studio cinematografico, cui seguirono nel '48 il romanzo *La verità sul caso Motta*, e, nel '42, *L'amico gesuita*.

E' eccoci all'opera di maggiore successo, *A cena col commendatore*, che apparsa agli inizi di quest'anno, costituisce la più felice testimonianza della sua vocazione di scrittore, e un documento del vostro tempo. Libro amaro e pungente, pur nella varietà dei toni ora gai e ironici, ora sofferi di mestizia e affabilità.

Pietra fra pietre

QUATTRO ATTI DI ERMANNO SUDERMANN
SABATO ORE 16,30, RETE ROSSA

Siamo nel cantiere di Mastro Zarneke dove si lavora la pietra. Mastro Zarneke ha una figlia, Maria, infelice e sempre un po' malaticcia; ma dal carattere dolce e con un cuore generoso e buono; e il padre anche per pietà della figlia, è diventato anche lui buono e pietoso con gli altri. Fra gli operai che lavorano nel cantiere di Zarneke vi sono anche dei liberati dal carcere che Zarneke conta di riportare alla vita sociale dando loro un lavoro e un ricovero. Un giorno il Patronato per i liberati dal carcere manda al cantiere uno scarcerato: Giacomo Biegler. Costui ha ucciso un uomo in un momento del tutto particolare per cui la condanna è stata relativamente mita e il suo conte-

gro, durante il periodo passato in carcere, è stato tale da farlo ritenere un uomo da redimere e da riammettere nella società. Mastro Zarneke dapprima è un po' titubante di fronte alla richiesta di Giacomo; poi anche per intercessione della figlia, assume l'uomo e gli dà l'incarico di guardiano notturno; anche perché proprio la notte precedente è stato commesso un furto e Rocco, il guardiano, è ormai troppo vecchio per dare affidamento. La riammissione al lavoro rende felice Giacomo, che conserva pur sempre la sua scontentezza, anche perché prima di essere un assassino, Giacomo era un valente scarpellino e ora pur senza esercitare il suo mestiere, è rientrato in un cantiere e gli rinasce la speranza.

Gli operai hanno come luogo di ritrovo la cantina di Lore. Lore è una brava ragazza che è stata innamorata di Carlo, uno scarpellino, dal carattere violento ed egoista, che qualche anno prima ha sedotto la fanciulla lasciandola con una bimba che è ora divenuta la protetta di Maria.

L'arrivo di Giacomo al cantiere è accolto con una certa diffidenza, anche per il contegno dell'uomo il quale osserva sempre una solitudine scontenta. Un giorno si viene a sapere anche al cantiere che Giacomo ha commesso un assassinio e qualche compagno, e soprattutto Carlo cominciano a punzecchiar-

lo. Solo Lore protegge Giacomo. Improvvisamente di fronte a una nuova provocazione di Carlo, Giacomo si ribella fino a sgonfiare e a impaurire Carlo che scapperà dalla cantina di Lore. Il gesto violento fa temere a Giacomo l'ossilità del compagno: egli pensa di fuggire, ma nel frattempo Carlo e Rocco — il guardiano di cui Giacomo ha preso il posto — tramano una vendetta nel confondo di Giacomo. Ma l'azio-



Ermano Sudermann

ne delittuosa viene sventata da Lore che si è affezionata a Giacomo e la trama viene scoperta. Giacomo verrà poi riammesso ad esercitare il mestiere di scarpellino e Lore troverà un padre per la sua figliola. Solo Maria, che per un momento si era illusa di trovare un affetto resterà ancora buona e brava ragazza infelice con il solo conforto della bontà del padre.

PREMIO NAZIONALE RADIODRAMMATICO
PROMOSSO DAL SINDACATO NAZIONALE
AUTORI RADIOFONICI

"L'ultimo sogno della Signora Catrì", DI GINO FUGNETTI

Detto radiodramma fa parte dei cinque lavori presentati dalla Commissione che vengono presentati al giudizio del pubblico degli ascoltatori per la determinazione di un primo e di un secondo premio. Si invitano gli ascoltatori a compilare il presente taloncino (con un punteggio da 1 a 10), ritagliarlo ed incollarlo su di una cartolina postale. La cartolina, debitamente firmata e con l'indirizzo del mittente, dovrà essere inviata al seguente indirizzo: Premio Nazionale radiodrammatico - Casella Postale 5023 - Roma (Borghesi).

A conclusione dello studio verrà sorteggiato, tra tutti i mittenti, un apparecchio radio.

Al radiodramma: _____
di: _____ autore/scrivitore/punte: _____
firma: _____ indirizzo: _____

Il sorriso della Gioconda

TRAI ALTRI NOVE QUADRI DI ALDOUS HUXLEY
GIOVEDÌ ORE 21 RETE AZZURRA

Il famoso romanziere inglese autore di *Punto contro punto* ha più volte sperimentato, nella sua vasta e multiforme attività letteraria, la forma teatrale. E pur restandone legato il nome, per la maggior parte del pubblico, all'opera di romanziere, le

spiegabile complesso di inferiorità, trascorre le sue tristi giornate in letto, abbandonata dal marito che lei adora ma del quale non può essere più fisicamente moglie. La signora Hutton è assistita da una rigida e devota infermiera, e da una cara amica, Janet Spence,

la quale, però, è a sua volta innamorata del signor Henry Hutton, pur esprimendogli apparentemente solo una grande amicizia. Henry Hutton, uomo colto, appassionato d'arte, è un elegante gaudente che ama la vita e che la grave infermità della moglie non riesce a frenare sulla via di numerose scappate. La commedia ha inizio con una conversazione di Janet Spence, venuta dalla sua vicina villa, ove abita con il padre paralizzato, a visitare l'amica

malata, con il signor Hutton. Ma la conversazione viene subito interrotta dal sopraggiungere della infermiera Braddock che avverte il signor Hutton che quello è il suo pomeriggio di libertà. Tornerà il giorno dopo. Chi potrà, allora, questa sera il caffè all'inferma?

Caso straordinario, ci penserà proprio il marito. Nella notte, mentre il signor Hutton sarà in giro con una sua amichetta e l'infermiera è in vacanza, la signora Hutton muore, assistita negli ultimi istanti da Janet accorsa al suo capezzale. Nella mente del

vecchio medico di famiglia, il dottor Libbard, si fa strada un dubbio atroce. Come mai la signora Hutton ha accusato, nella morte, tutti i sintomi di un avvelenamento? E la colpa ricade in un primo tempo sull'infermiera che, dando del ribes all'ammalata, ne avrebbe affrettata la morte. L'infermiera, però, ha ragioni per sospettare di qualcun altro, e dopo due mesi, incontrato il signor Hutton con la sua nuova moglie ventiduenne prossima a divenir madre, va alla polizia e lo denuncia: egli ha ucciso sua moglie. Henry Hutton è come schiantato dal peso di tanta accusa.

Tutto è contro di lui: solo il vecchio dott. Libbard non appare convinto. L'inferma fu avvelenata da una dose di arsenico, come viene chiarito dalle indagini mediche-legali. Janet, che è divenuta amica di Doris, quando sa della colpa che viene attribuita a Hutton, manifesta un odio eccessivo contro di lui. Non dorme più, sembra in preda alla follia. Le consigliano di partire ma lei vuole assistere all'esecuzione di Hutton, prima di tornare a letto o prendere qualsiasi decisione. Il dottor Libbard non la lascia un istante e non cessa di studiare le curiose reazioni del suo amico. Finché, con un trucco, ad un'ora dalla esecuzione capitale di Hutton, riesce a farla confessare. La vera colpevole è lei, Janet, la donna dall'ineffabile sorriso di Gioconda. Ed Hutton sarà salvo all'ultima ora e tornerà tra le braccia di Doris che gli ha dimostrato amore e devozione.



Aldous Huxley

sue ben costruite commedie, tutte talvolta dai suoi romanzi o dalle sue novelle, hanno accresciuto il prestigio della sua eccezionale personalità di autore. E' questo il caso di *The Discovery of The World of Light*, ed è il caso de *Il sorriso della Gioconda*.

Il primo atto della commedia si svolge nella moderna abitazione di campagna della famiglia Hutton. La signora Hutton è stata una bella donna, attrice, corteggiata, ma una terribile malattia le ha devastato il cuore e i lineamenti, così che la poveretta, vittima di un ben



DAI MICROFONI DI VENEZIA III Il gen. Pazzoni, comandante degli eroici «Lupi di Toscana», al microfono di Venezia III in occasione delle cerimonie per il ricollocamento a Trieste del gruppo bronzeo che ricorda le epiche gesta della Brigata Toscana. Alla manifestazione triestina hanno partecipato numerosi componenti della Brigata, provenienti da Brescia, Bergamo e Milano.

A R A Z Z O

RADIOGRAMMA DI MARISA MANTOVANI
VENERDÌ ORE 21,55 RETE ROSA

Questo radiodramma è ispirato alla romantica figura di Parisina, eroina di una tragica storia d'amore celebrata da poeti, scrittori e musicisti come Bandello, Lope de Vega, Byron, D'Annunzio, Donizetti e Mascagni.

Sotto il regno di Nicolò III di Ferrara — racconta lo storico Gibbon — Ferrara fu macchiata da una tragedia domestica. Per la testimonianza di una fantesca e la sua propria osservazione il marchese D'Este scoprì gli amori incestuosi di sua moglie Parisina e del suo bastardo Ugo, bello e valoroso giovane. Essi furono decapitati nel castello per sentenza del rispettivo padre e marito che rese pubblica la propria vergogna e sopravvisse alla loro esecuzione.

Questo pressapoco il racconto delle cronache. Nel radiodramma di Marisa Mantovani ci viene presentata Parisina, in prigione, nella notte che precede la sua esecuzione capitale. Voci e ricordi si confondono. Parisina rivive la sua storia dal giorno che venne a Ferrara condotta in sposa, a Nicolò, parla dell'Assassino con Stella, madre di Ugo, di quell'Ugo tanto amato, di quell'Ugo cui si rivolge continuamente il suo pensiero. Dov'è? Che fa? Che sarà di lui? Parisina interroga. Interroga disperatamente se stessa, le guardie, le voci che rievoca la sua allucinata fantasia. E vien fuori una Parisina esile, delicata, quasi una bambina, ma piena di una forza che sconcerta, che sconvolge tutti quelli che l'avvicinano e li inclina al rispetto. Perfino il prete che è venuto a darle l'annuncio della morte di Ugo e della sua prossima esecuzione, ne rimane colpito e disorientato. E' il miracolo incomprensibile dell'amore che vive in Parisina, più forte della morte, più forte di ogni legame. Ed essa può avviarsi in una fredda alba, sola, al patibolo.

Il radiodramma, che si avvale sapientemente delle risorse tecniche del mezzo radiofonico, riconferma le brillanti qualità dei precedenti lavori scritti per la radio dalla giovane scrittrice emiliana da pochi anni dedicata alla letteratura radiofonica, e con lusinghieri risultati.



Marisa Mantovani

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

Il sole di Occhiverdi

PIANA DI GIUSEPPE FANCIULLI
GIOVEDÌ ORE 17, RETE AZZURRA

L'autore del *Sole di Occhiverdi*, Giuseppe Fanciulli, è mancato pochi mesi fa all'affetto di quanti lo ammiravano e gli volevano bene. Di lui restano vivi, però, i suoi scritti, e non c'è ragazzo, in Italia, che non abbia letto almeno uno dei suoi racconti partecipando con tutto il cuore alle avventure del protagonista, e assimilando senza avvedersene, almeno un po' della umana bontà, del saggio equilibrio, del fervido e poetico sentire che furono propri dell'Autore.

In ricordo di Giuseppe Fanciulli la Radio Italiana offre all'ascolto dei suoi piccoli amici una fiaba, *Il sole di Occhiverdi*, tipica per l'arditezza e la delicatezza della fantasia che le dà vita.

Occhiverdi, guardiano dell'orologio della torre, è temuto e schivato da tutti per la sua burbanza, e soffre, senza confessarlo, di un tale isolamento. Ma ecco che una notte una timida bimba, Dolecetta, va a chiedere il suo aiuto e il suo conforto. La mamma di Dolecetta è ammalata: solo se dormisse a lungo potrebbe guarire, ma l'alba la sveglierà fatalmente. Bisognerebbe poter fermare il tempo, e la bimba crede ingenuamente, che Occhiverdi, guardiano dell'orologio, possa fermarlo.

Una così candida fiducia commuove il vecchio brontolone, che decide di aiutare Dolecetta. Con l'aiuto della stella Sirio e sorretti dalla speranza, i due nuovi amici danno la scalata al cielo, fino alla casa

vata. Intanto la mamma di Dolecetta riposa, e nel frattempo guarisce. Sieché, quando alfine sorge il sole e Dolecetta torna festosa al suo capezzale, Brivido e Febbre fuggono per sempre.

Occhiverdi, il burbero benefico, non lascerà più Dolecetta, ma le resterà accanto come un vecchio amico fedele: ormai l'affetto della bimba è per lui la ragion d'essere, è il suo sole intramontabile.

Questa la fiaba. Forse, ascoltandola, i bimbi si commuoveranno un po'. Forse, e lo speriamo, non sapranno più disgiungere dal ricordo di quella commovente. Il ricordo di Giuseppe Fanciulli, che ai ragazzi d'Italia ha dato, coi suoi scritti, tante ore di serenità e di letizia.

del Tempo, fino alla stanza dove le Ore, sue figlie, aspettano il loro turno per recarsi sulla terra. E ricorrono perfino, correndo rischi grandissimi, a fermare tre di quelle ore fuggenti e a far sì che il sole ritardi la sua

le-
Dolecetta riposa, c.
Sieché, quando alfine
zale, Brivido e Febbre
fuggono per sempre.



Giuseppe Fanciulli

L'AVVOCATO DI TUTTI

RUBRICA DI QUIRISTE LEGALI
MERCOLEDÌ ORE 22,40 REDE AZURRA

Eugenio C. (Torino): Tra mia moglie e me è stata pronunciata sentenza di separazione personale per colpa mia. Mia moglie chiede ora la corresponsione di un'indennità mensile a titolo di mantenimento lo osservo, in contrario che mia moglie è benestante e che, quindi, non versa nello stato di bisogno, che è richiesto dalla legge come presupposto per le pensioni alimentari. Ho ragione?

Effettivamente, il diritto agli alimenti è subordinato alla esistenza dello stato di bisogno nell'altitudine, ma qui sua moglie non chiede gli alimenti. Ella pretende, in base alla sentenza che ha pronunciato la separazione per sua colpa, che lei provveda al suo mantenimento, cioè all'adempimento dell'obbligo cui il marito è tenuto in base all'art. 145 del codice civile. Ora, e giurisprudenza costante che l'obbligo di mantenimento è del tutto indipendente dallo stato di bisogno del coniuge che al mantenimento stesso abbia diritto.

Ennio Vailati (Brescia): In caso di morte del conduttore di un appartamento con fido bloccato, la proroga di legge opera a favore dei congiunti?

La vigente legge sul blocco delle locazioni, all'art. 1, dice che, trattandosi di immobile adibito ad uso di abitazione, la proroga opera

soltanto a favore del coniuge, degli eredi, dei parenti e degli affini del defunto con lui abitualmente conviventi. Non basta essere congiunti (cioè coniuge, parenti o affini) oppure eredi (anche se non congiunti); occorre il requisito dell'abitualità convivenza con il defunto conduttore.

Arturo C. (Belluno): È in partenza per l'Australia ma prima vorrebbe far donazione della sua casa al figlio nascituro, che attende di qui a due mesi.

Niente può impedire. A norma dell'art. 784 del codice civile, la donazione può essere fatta anche a favore di un essere concepito, ma non ancora nato. Resta inteso che l'efficacia dell'atto di donazione è subordinata all'effettiva nascita del nascituro.

Hassan Mohamed Issa (Tripoli): Può un musulmano, che ha sposato una cattolica e che, successivamente, si è convertito al Cattolicesimo, sposare altra donna di religione cattolica, visto che la moglie si rifiuta di abiurare la religione islamica?

Sì, lo può fare, invocando il così detto «privilegium paulinum», denominato anche «casus Apostoli», che ha la sua base teologica in un'epistola dell'Apostolo Paolo ai Corinzi. Si tratta dell'unica eccezione ammessa dalla Chiesa cattolica al principio, per cui è inabile al matrimonio chi sia vincolato da precedenti nozze. Per avvalersi del privilegio paulino, occorre che il coniuge convertito interpellati formalmente la parte rimasta nell'infedeltà, invitandola a ricevere il battesimo, o quanto meno a convivere pacificamente con lui «sine contumelia Creatoria». Le nuove nozze sono ammesse solo nel caso che la risposta sia negativa.

Maria D. (Firenze): La proroga di legge delle locazioni urbane può essere invocata da colei che conviveva con il defunto inquilino, senza esserne legalmente la moglie?

No, a meno che la donna convivente more uxorio con il conduttore defunto non sia stata nominata da questi erede o erede, si badi, e non soltanto legataria nel testamento. Si rilegga lo articolo di legge citato nella risposta a E. Vailati. Tuttavia, riteniamo che, se la donna sia stata unita al conduttore con rito religioso, la proroga operi a suo favore, pur non essendo essa qualificabile come «moglie» a stretto rigore di diritto civile.



ecco il dono per il quale vi ringrazieranno in molti.

Scatola con			
panettone	Kg	3,750	L. 1.300
	Kg	1,000	L. 1.650
	Kg	1,500	L. 2.300
	Kg	2,000	L. 3.000
	Kg	3,000	L. 4.400
	Kg	5,000	L. 7.100
cassetta tipo 1			L. 6.600
	2		L. 12.000
	3		L. 17.000

prezzo compresa imballia e trasporto, per qualsiasi destinazione in Italia, escluso eventuale spesa per imposta di consumo.

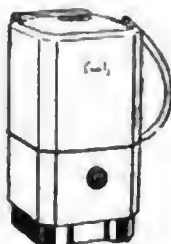
Indirizzare vaglia a:

MOTTA - Viale Corsica, 21 - MILANO

oppure rivolgersi ai negozi Motta o ai rivenditori di prodotti Motta.

● La "Carta d'identità" unita ad ogni panettone Motta o Mattina comprovano l'impegno di materia prima genuina, nella qualità e proprietà richieste dall'antica ricetta. ● Mediante questa "Carta" la Motta lancia una grande inchiesta nazionale sul consumo degli alimenti dolci. Quale ricompensa per coloro che collaboreranno, saranno estratti a sorte oltre 10 milioni di lire di premi, tra cui automobili Fiat, Lancia, Calderoni, motociclette Lambretta, orologi Girard Perregaux, macchine fotografiche Ferrania, cucine, Triplex, macchine da scrivere Everest, macchine per scrivere Lenoir, un viaggio C.I.T., biciclette Bianchi, radio Alcega, Boccini, macchine per cucine Necchi, enciclopedie ragazzi Mondadori, penne Aurora, e centinaia di altri oggetti.

PANETTONE Motta



CANDY LAVABIANCHERIA

ALCUNE LENZUOLA PESANO PIÙ DI Kg. 1,500 LA CANDY LAVA DELICATAMENTE ED IN MODO PERFETTO FINO A KG. 3 DI BIANCHERIA

OFFICINE MECCANICHE EDEN FUMAGALLI
Via G. Agnoli 2 - MONZA

FEDE E AVVENIRE

IRV-MISSIONE DEDICATA ALL'ASSISTENZA SOCIALE
MARTEDÌ IL SABATO ORE 8,30, SEAZIONI PRIME

Alcuni nostri lettori hanno chiesto alla redazione di questa rubrica notizie sulla assegnazione delle «Case Fanfani». Ecco le informazioni desiderate.

Le preferenze per l'assegnazione delle cosiddette «case Fanfani» saranno determinate — secondo quanto stabilisce un decreto presidenziale in corso di pubblicazione — assegnando un punteggio a seconda delle condizioni di vita della famiglia del richiedente, numero delle persone a carico, qualità dei redditi, eccetera. L'ordine di esame delle richieste sarà il seguente. Le prime ad essere esaminate saranno le domande di lavoratori sprovvisti assolutamente di alloggio o che abitino, con il proprio nucleo familiare, in abitazioni improprie, baracche di legno, cantine, ovvero in campi di raccolta o in dormitori pubblici.

Saranno poi prese in considerazione le domande dei lavoratori che abitino, con il proprio nucleo familiare, in un alloggio che debbono abbandonare in seguito ad ordinanza o sentenza esecutiva di sfratto. Quindi quelle di lavoratori che, con il proprio nucleo familiare, abitino in alloggi antieconomici ovvero in case sinistrate, dichiarate pericolose dal Genio civile; abitino in pensioni o convivenze; vivano in coabitazione, purché non esclusivamente con ascendenti, discendenti collaterali ed affini, a condizione che la superficie dell'alloggio ripartita per il numero delle persone che lo occupano abitualmente dia un rapporto inferiore ai 6 metri quadrati per persona.

Saranno poi esaminate le domande di lavoratori che non dispongano per i propri familiari a carico, limitatamente al coniuge ed ai figli, genitori e fratelli, conviventi col richiedente, ovvero dai quali il richiedente sia stato costretto a separarsi esclusivamente per motivi di lavoro, di una abitazione nella circoscrizione di zona; ovvero abitino con il proprio nucleo familiare in un alloggio la cui superficie complessiva, ripartita per il numero delle persone che lo occupano abitualmente, dia un rapporto inferiore ai 6 metri quadrati per persona.

DUE NUOVI IMPEGNATIVI CONTRONTI ATTENDONO I CALCIATORI AZZURRI

SVIZZERA - ITALIA: RADIO-ROSSA DI SIOGLO LAKODI L'EMERSON
ORE 14,15 STAZIONI PRIME DELLE RETI ROSSA E AZZURRA
ITALIA N. - SVIZZERA DI NOTIZIE E COMMENTI DOMENICA
ORE 10,10 E 22,25 RETE AZZURRA ORE 15,30 E 22 CIRCA, RETE ROSSA

Domenica 25 novembre, mentre la squadra dei moschettieri andrà a Lugano per affrontare la Svizzera, i calciatori si esibiranno a Cagliari contro la Nazionale B rossocrociata.

E' forse questa la prima volta che il calcio italiano si presenta a due confronti internazionali con un complesso di problemi tecnici e morali da risolvere, che la vengano in partenza tutti deboli, e perplessi. Le presen-

cuno che parlava di immediata sostituzione della terza dei Commissari e del ritorno alla zinda mira come un tempo. Esagerazioni a nostro avviso in tutti i settori, soprattutto se si considera che il calcio italiano non è affatto precipitato come incidentalmente si è visto a Firenze e al Cairo, e se si considera inoltre che i molti errori possono trovare immediato e parziale se non completo rimedio.

Niente dunque affrettate ed anche impossibili defezioni data la ristrettezza del tempo, e caso mai sostituzioni di alcuni giocatori anziani con altri giovani o propriamente adatti al ruolo per il quale saranno chiamati.

Quello che più conta intanto è la calma. La dura lezione impartitasi da svedesi ed egiziani, consiglierà i responsabili a studiare con più diligenza, a tentare il vizio d'una squadra autentica e non il solito mosaico: quella che conta non è infatti il risultato immediato, bensì la graduale attuazione di un programma attraverso logici e concreti esperimenti.

Circa gli allineamenti di Lugano e di Cagliari, si prevede quindi un largo rivoluzionamento sia per le difese come per gli attaccanti.

Ancora una volta, ed è davvero duolo, il compito dei nostri calciatori non può essere dichiarato in partenza difficile e soprattutto per i cadetti che si batteranno a



Che dirà Muccinelli, la miniscola ala juventina, all'amico Lorenzi? La sua fiducia di guarire dall'infatuazione che lo ha tenuto lontano dai campi di gioco in questi ultimi tempi e di essere di nuovo richiamato nella squadra azzurra? Auguri a Lorenzi di segnare una larga messe di gol!

Cagliari. Ne fa testo il comportamento della squadra svizzera che quest'anno ha perso un po' con tutti sia

in trasferta come in casa propria.

Questo vi dice almeno la carta. Se poi, soprattutto a Lugano dove scenderà la Nazionale A si dovessero verificare oltre a tutto gli inattesi imprevisti di Firenze, allora significa che ogni pronostico è dura in poi e sino a tempi più felici impossibili. Noi non crediamo comunque a tutto ciò. Nelle nostre domenicali peregrinazioni, vediamo sui vari campi d'Italia fior di gioventù che vuol farsi luce e che ha bisogno di incoraggiamenti: per ora non disponiamo di vero dei grandi assi fuori classe, ma elementi di valore molto ne sussistono. Ed è in questi che bisogna puntare, perché il nostro calcio ritorni al livello di un tempo.

Gli avvenimenti di Cagliari e di Lugano sono ancora una volta attesissimi. In Italia i cadetti saranno sorretti da una folla isolana che per la prima volta può godersi uno spettacolo internazionale. A Lugano, invece, avremo la solita correttezza, impeccabile ospitalità elvetica. Comunque sarà sempre una partita molto combattuta, ed il nostro microfono ve la racconterà per intero.

L'augurio di buon ascolto si unisce a quello per un chiaro ed a noi favorevole risultato.

NICOLÒ CAROSIO



«Capitan» Annoveri sembra preoccupato: potrà ripartire alla vittoria? «Suoi» azzurri?

che unanimi critiche negative sull'operato dei nostri calciatori a Firenze e al Cairo, hanno infatti messo in evidenza difetti di schiarimento, lentezza nel gioco, mancanza di combattività. Tali constatazioni, imprevedibili alla vigilia degli ultimi due incontri, nonostante il risaputo abbassamento medio del livello tecnico e nonostante l'assenza di due mezzi ali di valore, chiave di volta per l'attuazione del gioco sistemista, non sono quindi certo elementi favorevoli per poter agire con calma e serenità.

La Commissione tecnica preposta alla cernita dei giocatori si trova ora in una situazione niente affatto ideale. V'è stato persino qual-

VOCI DAL MONDO

ATTUALITÀ DEL GIORNALE SADIO - ITALIE
11. DOMENICHE ORE 21,30 RETE AZZURRA

In occasione della conclusione dell'Assemblea generale ordinaria della Società Europea di Cultura, avvenuta a Venezia domenica 11 novembre, «Voci dal Mondo» ha intervistato alcuni esponenti partecipanti al lavoro. Al microfono di «Voci dal Mondo» si sono così avvicendati, per esporre i concetti cui è ispirata tutta l'attività della Società Europea di Cultura, il prof. Umberto Campanino, fondatore della Società, il francescano padre Van Breila, dell'Università di Lovanio, uno dei membri più attivi al Congresso, il prof. Theodor Brugsch di Berlino Est, ed il sociologo svizzero professor Antony Babel. Uomini di ogni tendenza hanno così creduto e constatato di potersi trovare d'accordo nella realizzazione di una politica della cultura che, combattendo ingiustificati timori, eliminando egoismi, superstizioni e pigrizie spi-



Venezia. Il sociologo svizzero professor Antony Babel (nella foto al centro) intervistato per «Voci dal Mondo» in occasione della conclusione dei lavori della Società Europea di Cultura.

rituali, contribuisca al reale progresso dell'umanità. Com'è noto, nella Società Europea di Cultura, hanno dato la loro adesione le maggiori personalità della cultura: da Gide a Thomas Mann, da Blackett a Ben-

da, da Jaspers a Sartre, da Huxley al domenicano padre Maidieu, dall'abate Morel al gesuita Valerien, da Croce a Castelnuovo, che è l'attuale presidente della Società nonché presidente dell'Accademia dei Lincei.

CENTO MILIONI DI AMERICANI



bevono da anni al mattino, a colazione, a pranzo, a cena e in tutte le circostanze succhi di agrumi, e ne ricavano forza, salute e benessere

* arance di Sicilia

arance
squisite:
bevete
facile!

TERZO PROGRAMMA

Lettere inedite di Annie Vivanti

A CURA DI BARBARA ALLASON - SABATO ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Ultimamente, a cura di Pietro Pancrazi, sono state pubblicate alcune lettere di Annie Vivanti al Carducci nelle quali la vivace e brillante figura della scrittrice si è riproposta all'attenzione con tutta la sua forza vitale che, per molti versi, rende la sua personalità più importante della sua opera.

Annie Vivanti la cosiddetta gioia di vivere sembrava possederla, la sua esuberanza, le sue esperienze cosmopolite, la sua stessa intermittente melan-

conia appaiono un omaggio allo spirito del secolo, sono postumi il più disinvolto romanticismo. Annie comunque non si risparmiò mai, non credette che cosa significasse raccogliersi su se stessi e accumulare; essa diede tutto immediatamente e quasi inesauribilmente.

Nata a Londra da padre italiano e da madre tedesca, l'italiano fu l'ultima lingua che apprese; ma se ne impadronì con violenza e scrisse le prime poesie.

Tutti conoscono la storia della pretazione al suo primo libro storico o quasi di Carducci, meravigliato, divertito e sedotto da quello spiritello intraprendente che scriveva versi come questi:

Vieni. Ti condurrò in loco lontano.

La casa è stretta, vieni fuori!

Lascia il pigro sognar, lo studio vano.

E getta i libri in testa ai professori.

Fu una irregolare, ma ciò non fu a svantaggio delle sue doti, della sua strigliatuzzo giornalistica, né di quanto di buono si può ancora trovare nei divoratori o in Zingalesca. La vita le permise di essere ricca di « conoscenze », la facilità all'emozione le concesse largo messe, la sua natura molteplice, ora lirica, ora descrittiva, ora fantasiosa, pungente, le permise una molteplicità di aspetti nei quali l'antitesi trionfava, come scrive giustamente il Florio, determinando la vittoria del movimento sull'immobilità, dell'azione sulla descrizione... fuori del plumbeco pantano del consueto.

Le lettere che Barbara Allason presenterà per il Terzo Programma sono inedite; esse rappresentano un nuovo contributo alla conoscenza di questa singolare figura e ne illustrano aspetti meno noti. In questa corrispondenza si rivelano momenti d'abbandono nei quali, se l'artificio intellettuale esiste, è come



Annie Vivanti con Giosue Carducci al tempo della loro amicizia documentata da un interessante carteggio recentemente pubblicato. Attorno, nella fotografia, sono gli amici napoletani Roberto Marvasi, Luigi Settembrini, Raffaele Conforti ed Enrico Posner.

elemento connotato allo spirito stesso della donna. Barbara Allason, presentando queste lettere rievoca memorie di una amicizia appassionata, rievoca tratti del carattere della Vivanti culti dal vero.

Nell'amicizia Annie Vivanti portava la passione svenata che sempre la spingeva all'azione, al bisogno di rendere quasi pos-

sessivo anche l'affetto, affetto egocentrico che si risvegliava nella viltà sfiorante, nel compiacimento di una distillata tutta femminile in cui contraddizione non è una vera contraddizione, in cui l'ultimo pensiero e l'ultima sentimento erano l'ultima azione stessa se non il precorricimento fantastico delle azioni future.

G. P.



L'OTELLO DI SHAKESPEARE

Venerdì alle ore 21,15 il Terzo Programma mette in onda l'« Otello » di Shakespeare: è questa la prima volta che l'immortale capolavoro viene trasmesso integralmente dai nostri microfoni. Ne sarà protagonista Gino Cervi, che qui vedete nella scena dell'ultimo atto

Les soirées de Médan

DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

serisse un racconto e il libro vide la luce nel 1880, con il titolo *Les soirées de Médan*, scelto dai giovani quale omaggio alla simpatica casa dove la signora Zola si era sempre dimostrata così materna, divertendosi a fare di loro — così si esprime l'Hennique — dei « grands enfants gâtés ». E il titolo ebbe fortuna. Le altre denominazioni come « il gruppo di Médan », « quei di Médan », non fecero che sottolineare l'opportunità del primo.

Il libro fu considerato come un manifesto, anzi come una vera e propria dichiarazione di guerra, preannunciata da Zola nel suo breve esordio: « Le nouvelles qui raccolte... ci sono parse procedere da un'idea unica, avere una sola filosofia. Ci prepariamo, radunandole, a tutti gli attacchi, alla malafede e all'ignoranza di cui la critica militante ci ha fornito tante prove. La nostra unica cura è stata di affermare pub-

blicamente le nostre vere amicizie e nello stesso tempo le nostre tendenze letterarie ». Varrà fu la reazione della critica all'avvenimento, e non mancarono le ironie, i commenti denigratori. Soprattutto venne denunciata la diversità sostanziale delle opere dei naturalisti, per cui non poteva legittimamente parlarsi di una tendenza comune e il gruppo dei giovani scrittori intorno al vecchio maestro appariva artificialmente tenuto insieme.

Oggi, se anche non possiamo non condividere in parte le opinioni di allora, le *Soirées de Médan* ci appaiono consistenti in tutto il loro valore di simbolo, oltre che nelle intenzioni di un gruppo che, sia per la passione e per la forza dell'entusiasmo, sia per il peso illustrativo che ha acquistato nel tempo, assume ai nostri occhi importanza e rilievo non minori di quello dei romantici: gruppo di spiriti omogeneo, legato da radici profonde, consacrato da una luce di necessità.

La storia delle *Soirées*, la personalità di sei scrittori, e infine la critica del tempo, riepilogata nelle due grandi inchieste letterarie del 1890 e del 1893, verranno ampiamente illustrate durante la trasmissione *Soirées de Médan*.

Una domenica d'aprile del 1878, il giovane scrittore Henry Céard, che ammirava Zola e desiderava presentarsi a lui anche a nome di un gruppo di amici, riuscì a farsi ricevere dal maestro: « Vos amis aussi seront les bienvenus », concluse Zola congedandosi, dopo una cordiale, animata conversazione. E Céard tornò con Maupassant, Huysmans, Hennique, Alexis. Da quel giorno le riunioni nella casa ospitale di rue Saint-Georges divennero una abitudine settimanale, poi Zola e i cinque giovani si trasferirono in modeste trattorie, dalla mère Machin o da Joseph, o da Procopé (il Dincra di Boen's Nature, a cui partecipavano anche Cézanne, Bourget, Coppée, Mirbeau). Finché in seguito ad una cena al ristorante Trappe, il 16 aprile 1877, l'anno di La Fille Elisa e de l'Assommoir, la stampa non cominciò a parlare di una « scuola naturalista ». Tanto che nel 1879, durante una visita a Médan, dove Zola aveva da poco acquistato una casetta, una conigliera fra Poissy e Triel, Hennique propose, e i componenti del gruppo accettarono, di pubblicare tutti insieme un libro di novelle sulla guerra del '70. E così ognuno dei sei



Rasatura facile e perfetta !

Chi usa la **CREMA DA BARBA PALMOLIVE**

ha risolto "il problema della rasatura".

La Crema da Barba Palmolive con la sua schiuma densa e abbondante ammorbidisce a fondo anche la barba più dura e permette di radersi in modo facile e perfetto, perché il rasoio scorre dolcemente senza irritare la pelle.

Provate anche Voi la Crema da Barba Palmolive e vi accorgete della differenza.

096

CREMA DA BARBA PALMOLIVE

SPEDIZIONI OVUNQUE

Impermeabili PROVA GRATIS A DOMICILIO

BAGNINI

ROMA • Piazza Spagna 16

27
TIPI

a rate

SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili

Il Catalogo — di 37 pagine a colori — contiene dati tecnici, notizie della moda, fotografie dei modelli e documentazioni della

**CATALOGO
GRATIS**

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE fino a totale logoramento del tessuto anche se lavato o smacchiato in modo irragionevole.

Insieme al Catalogo viene spedito il

CAMPIONARIO IN STOFFA

di tutti i tessuti — di vari colori e colori — PUDO COTONE TULLIANO — MARO.

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

Nel programma di musiche di Ferruccio Busoni, che Vittorio Gui allinea nel concerto di sabato sera della Stagione Sinfonica del Tezo Programma, figurano i Due studi per il Doktor Faust e il Concerto per pianoforte e orchestra op. 39. Col Doktor Faust Busoni volle realizzare un genere di teatro musicale che si scostasse dal modello usuale del suo tempo: egli con-

teneva, che si componesse di una successione di danze terminanti con un lutto. Illustra le feste nuziali nel parco del Granducchi di Parma, ed è dominato da un senso di ansiosa, strana attesa per l'arrivo del misterioso mago Faust animato da Mefistofele in veste di araldo. Nella « Sarabanda », si trovano gli ele-

STAGIONE SINFONICA

Musiche di

DIRETTE DA VITTORIO GUI

menti musicali che nell'opera preparano la scena finale della mistica morte di Faust: il suo ritorno lento e sordo, d'una persistenza quasi ossessiva, accompagna lugubramente l'estrema rinuncia dell'uomo, l'addio agli ideali infranti dalla brutalità della vita. Siamo di fronte ad una delle più alte ed intense pagine della produzione musicale moderna, da Busoni nutrita di nuovi, audaci, originali spiriti.

Anche il Concerto per pianoforte — terminato nel 1904 — esce dagli schemi usati del genere, sia per il modo originale con cui è trattata la scrittura virtuosistica dello strumento solista — ed in tal senso esso costituisce un'autentica do- viziosa antologia delle numerosissime scoperte tecniche busoniane — che per la funzione integratrice, più che antagonistica, affidata al pianoforte in seno all'orchestra. Quest'ultimo tratto rivela la natura



Ferruccio Busoni in una fotografia giovanile

cepiva lo spettacolo lirico non già come rappresentazione di vicende e sentimenti appartenenti alla sfera umana, reale o idealizzata, potenziati dalla musica, ma come radi- gurazione del meraviglioso fantastico che chiama la musica collaboratrice essenziale, non ausiliaria. Uno spettacolo che la mu- sica condiziona, con la sua virtù di arte autonoma, non ad altro legata che alle istanze della fantasia creatrice. Un tale ambi- zione, nuovo progetto oc- cupò lungamente la fatica di Busoni: l'opera non fu portata a termine e sul- tanto dieci mesi dopo la morte dell'autore si po- tette rappresentare al- l'« Opera di Stato », di Dresda, il 21 maggio 1925. Il lavoro fu completato con un monologo scritto dal discepolo fedele Fi- lippo Jarnach (Lu Jarnach, nato a Noisy, in Francia, nel 1892, stu- diò a Parigi con il Ma- tier e con il Lavignac, ma molto fece quale autodidatta; fu in seguito, pre- cisamente durante il tri- ennio d'insegnamento a Zurigo — dal 1913 al 21 — e quando si stabilì a Berlino, che profitto co- piamente dei suggerimen- ti e dei consigli di Busoni). La composizio- ne dei « due studi », per il Doktor Faust risale al 1919; essi portano il titolo di « Cortège », e di « Sarabanda », il « Cor-

L a fama di questo mu- sicista sorse improv- visa, intorno al 1903- '10, e diede subito l'avvio a discussioni contraddit- torie, approvazioni e dis- sensi. Si parlava da un lato di « splendido isola- mento », di istintività pos- sente che tornava a indi- care la strada giusta ai musicisti dall'altro invece si parlava di « vicoli cie- co », di « musica ormai appartenente a un passato senza ritorno ». La ban- diera dei primi portava come stemma un grosso cervello, quella del secon- do un grosso cuore. E Bloch, chioma scomposta alla nazarena e pipa in bocca, faceva la sua bra- va dichiarazione anche lui: « Io non credo negli istinti, nelle teorie, nei si- stemi. Non si può mai ri- petere troppo, ora che la gente è così presto infa- tuata da ciò che ha ap- parenza di novità, qualun- que ne sia il valore, che ciò che è nuovo non è ne- cessariamente buono e raccomandabile... » Non- stante tutte le effimere teorie e le affermazioni in contrario, l'opera d'ar- te resta, per me, una gra- fologia ideale. Essa carat- terizza il suo autore, che egli lo consenta o che lo neghi, nel modo più veri- tiero e più integro; e ne rivela — anche a sua in- saputa — l'intima natura, le sue facoltà intellettuali

Ritratto

LUNEDÌ

ed emozionali. Più questa natura sarà ricca, per completezza di sensibilità e di immaginazione, più la sua opera, che ne è la sintesi — se la tecnica è adeguata, naturalmente — sarà grande, ricca e potente.

A quarant'anni di di- stanza, con due guerre di mezzo, tutto questo batta- gliare per il cuore o per il cervello non può farci sorridere. Tuttavia la figura di Ernest Bloch, con il buono e il meno buono che portò con sé, continua a richiamare bi- blicamente l'immagine di una meteora: isolata nel- lo spazio, chiamata di lu- ce, ammonimento a una generazione di musicisti che talvolta aveva posto « gli infantili giochi ar- monici strumentali ritmi- ci » al disopra di ogni più importante motivo umano.

L'ebreo Ernest Bloch nacque a Ginevra il 24 luglio 1880. Precocissimo, studiò prima il flauto; poi il violino, sotto la guida di Ysaÿe, e composizione con Ivan Knov, a Fran- ceforte sul Meno. A Mo- naco ebbe a maestro il Thullier; a Parigi non fre- quentò una vera e pro- pria scuola, ma si abbeve-

DEL TERZO PROGRAMMA

Ferruccio Busoni

SABATO ORE 21.30, TERZO PROGRAMMA

anticipatrice del genio busoniano: che un tale impiego del pianoforte schiuderà alla tavolozza orchestrale tutta una regione inesplorata di possibilità coloristiche, fondando un nuovo gusto timbrico tuttora operante. E, particolare anche più caratteristico, questo Concerto esce decisamente dal consueto binario della specifica forma per il suggestivo intervento di un coro maschile nella quinta parte dell'opera (il Canticum) che è preceduto da una rievocazione delle idee tematiche degli altri quattro movimenti. Il «Concerto» si compone di cinque parti che — riassumendo la chiara analisi fattane dal Guerini — possiamo così descrivere:

I. *Prologo e Introito*. Il carattere generale, come indicato nella didascalia dallo stesso autore, è «dolce e solenne». È basato su due motivi: il primo ha una espressione raccolta ed è percorso da una indefinibile, calma tristezza che fa pen-

sare a Brahms; il secondo si espande in orchestra con ampiezza di respiro lirico sotto brillanti arabeschi pianistici. Tra i due temi è inserito un breve inciso a note scandite, come un lontano accento epico a contrasto di quella dolce solennità. Lo sviluppo accentua drammaticamente tale contrasto, risolvendolo tuttavia in una distensione lirica, delicata e tenue.

II. *Pezzo gioioso*. È una specie di intermezzo-Scherzo pieno di fantasia e vivacità che intreccia con un estro inventivo davvero scintillante un primo tema «giovanescamente giocoso e forte», ed un secondo tratto, dalla popolare canzone napoletana «Fenesta cu lucive».

III. *Pezzo serioso*. Un movimento, nota il Guerini, che funge da centro di gravità dell'intera composizione, per ampiezza ed elaborazione di stesura, per quanto lontano dallo stile degli altri tempi, avendo in esso Bu-

soni adoperato spunti tematici di lavori giovanili. Si articola in quattro quadri: «Introduzione», dal carattere drammatico; «Prima pars», dominata da una espressività chopiniana lievemente ironizzata; «Altera pars», a volte cupa e guerresca e nella quale s'odono accenti wagneriani; «Ultima pars», dall'impronta tragica.

IV. *All'italiana*. Una vivacissima «Tarantella» piena di luce e di colore, intessuta su temi popolari italiani liberamente trattati: una canzone napoletana (la ricordata «Fenesta cu lucive»), una romana e due canti bergamaschi («E sì, e sì e sì che la porteremo — la piuma sul cappello», e «La dis, la dis, la dis che l'è malada»). Questo pezzo, secondo la prima intenzione di Busoni, doveva chiudere l'opera.

V. *Canticum*. Dapprima si ode una specie di introduzione che rievoca, trasformati, i temi già uditeli nel corso dell'opera. Poi entra il coro che intona un ampio canto di voci virili sul testo del poeta danese Oehlenschläger, tolto dal poema *Aladino*. L'opera si chiude con una stretta di effetto pianistico.

*

di Ernest Bloch

DEL TERZO PROGRAMMA

rò alle fonti dell'impressionismo. Successivamente andò in America, direttore del Conservatorio di S. Francisco.

Appena quindicenne, aveva dato i suoi primi saggi di composizione con una *Sinfonia orientale* e un quartetto d'archi. Ma la sua prima vera affermazione risale al 1908, anno di nascita di quella *Sinfonia in do diesis minore*, di cui doveva poi dire il Romain Rolland:

«La vostra Sinfonia è una delle creazioni più importanti della scuola moderna. Io non conosco altra opera, in cui si riveli un più ricco, più vigoroso, più appassionato temperamento».

Alla luce della critica d'oggi, non poche opere di Bloch rivelano difetti di struttura prolissità, atteggiamenti retorici, che al tempo della loro creazione poterono essere scambiati per violenza e

istintività. D'altro canto, oggi nessun critico di buon senso penserebbe di bollare il musicista definendolo, tout court, reazionario, per non essersi abbandonato alle tendenze verlainiane ch'eran di moda al suo tempo, o per non aver teorizzato la politonalità o, supponiamo, l'armonia per quarti di tono. La politonalità egli l'usò più di una volta nel corso della sua opera, e perfino l'armonia per quarti di tono. Ma saranno forse questi meriti a discriminarlo, in un giudizio presieduto dagli inflessibili sostenitori della morte del sistema diatonico?

La vera forza di Ernest Bloch è una forza di razza, dalla quale provengono l'ampio discorso, l'esasperazione dei colori, la passionalità e la malinconia, la drammaticità e la ribellione e le soste pensose, gravi, da antico patriarca. Le sue composizioni più vitai sono appunto quelle che dalla linfa ebraica traggono ogni loro carattere espressivo: le opere del «Ciclo ebraico», quali i tre *Salmi*, la *Sinfonia Israele*, *Schelomo* (rapsodia ebraica per violoncello e orchestra), il *Quintetto per pianoforte e archi*, il primo *Quartetto*, il *Servizio ebraico*.

G. d. V.

Ernest Bloch



Pagherete con vostro comodo...

METTETEVI SUBITO IN CASA QUESTO GIOIELLO DI MACCHINA PER CUCIRE!

L'antica Soc. F.lli Borletti è oggi l'orgogliosa di dare ad ogni donna di casa la possibilità di donarsi subito del più perfetto strumento di lavoro: la BORLETTI. Neppure la spesa costituisce più un ostacolo. Infatti, sebbene i listini Borletti siano già alla portata d'ogni famiglia, sono anche concesse le migliori facilitazioni di pagamento a chi ne fa richiesta.

Garantita per 25 anni!

Ogni «Borletti» è così curata che vi viene garantita addirittura per 25 anni. E ricordatevi che è la macchina dai «punti perfetti», ultimissima nella linea, scientificamente studiata nel colore verde che vi riposa la vista mentre lavorate, silenziosa nella sua grande velocità, elegantissima nel suo mobilletto che è scelto di vostro gusto.

BORLETTI

... PUNTI PERFETTI ...

trasformerà di colpo l'aspetto del vostro salotto.

ASSOLUTAMENTE GRATIS!

Senza la minima spesa potrete ricevere il catalogo colle illustrazioni dei vari modelli Borletti e tutte le informazioni relative alle facilitazioni di pagamento e anche al cambio della macchina vecchia. Riempite questo tagliando e spedite in busta o incollato su cartolina - alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70 Milano.

Sp. Rad. **TAGLIANDO**

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le facilitazioni concesse.

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

Prov. _____

Per la bocca e per la gola

PASTIGLIA

GOLIA

DAVIDE CARENOLI
MILANO

DAI NOSTRI MIC



● Oltre alla rivista del venerdì « Europa Express », la Compagnia del Teatro comico musicale di Radio Roma presenta tutti i giovedì alle 20.58 sulla Rete Rossa — con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Pippo Bardizza e per la regia di Riccardo Mantoni — il nuovo panorama di varietà « Rosso e Nero ». Qui, alcuni componenti della compagnia: da sinistra, Nera Pangrazzi, Nuccia Galimberti, Isa Bellini, Riccardo Mantoni, Wanda Tetttoni, Clely Fiamma, Rosaba Oletta.

● A fianco: Nunzio Filogamo alle prese con Oretta Taccani, una piccolissima e graziosa « soubrette » che esordisce alla radio in un numero fuori programma.

● Sotto: Il fantasista Giustino Durano in un suo « sketch » musicale ai nostri microfoni.



● Fra le rubriche sportive della nostra settimana radiofonica spicca « Domenica sport » che trasmette tutte le domeniche, alle 22.25 circa sulla Rete Azzurra, echi e commenti della giornata sportiva. Nella fotografia: Luigi Bertolini, allenatore della « Juventus », fa le sue confidenze calcistiche ad un nostro radiocronista.

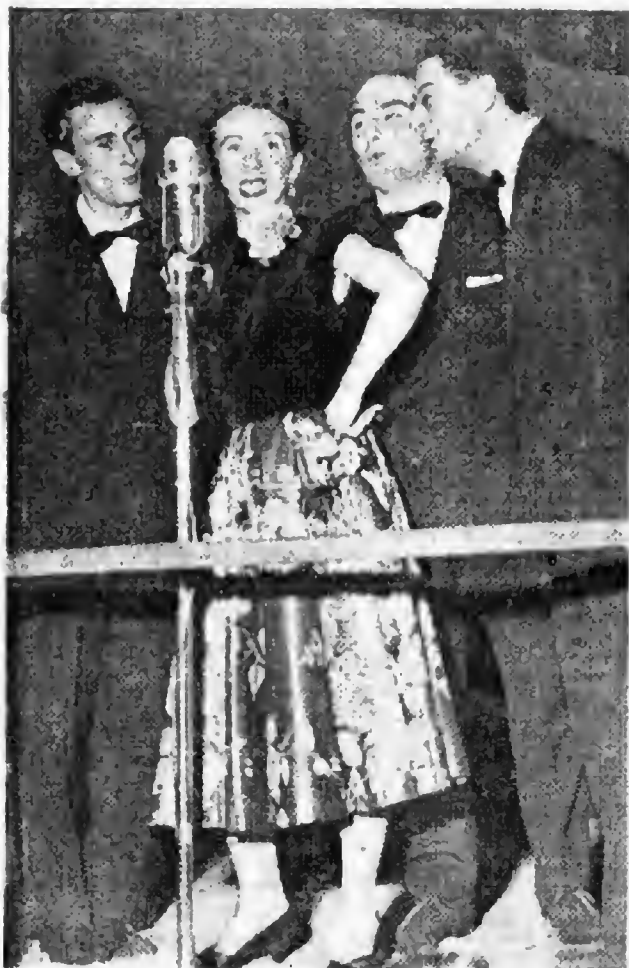


● Ogni sabato, alle 20.33, le Stazioni della Rete Azzurra trasmettono — nell'allestimento di Alberto Gagliardini e con la collaborazione dell'Orchestra diretta da Gino Conte — il varietà musicale « Scacco matto ». Com'è noto, vi partecipano anche i più noti attori nazionali del Teatro comico e della Rivista. Nelle foto: in alto, Enrico Viarisio in « tandem » con Checco Rissone; sotto da sinistra: Febo Conti, Liliana Feldmann e Fausto Tommasi.



ROFONI

Sotto, i componenti dell'ormai famoso « Quartetto Cetra » che ha partecipato recentemente ad una trasmissione di « Scacco matto » con una nuova serie di divertenti e fantasiose creazioni musicali. Da sinistra: Giovanni Giacobetti, Lucia Mannucci, Felice Chiosso e Virgilio Savona.



Anche Wanda Osada — lasciando per un momento « scale » e « passerelle » — avrà presentato ai nostri microfoni i suoi ultimi successi. Ecco la « Wandissima » in compagnia di Gianni Bertolotto e Checco Zalone ai microfoni di Radio Milano. Sotto, Roberto Bertea — il caratteristico personaggio di « Botto » in « Calzoni corti » — in un numero di rivista con Maria Donati e Ignazio Colnaghi.



ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

JOHN CARLOS di G. Verdi (domenica ore 21,55 Rete Rossa) • CONCERTO VOCALE STRUMENTALE Giochi di C. D. G. (Lunedì ore 21,30 Rete Azzurra) • SIMON BOCCANEGRA di G. Verdi (Martedì ore 20,40 Rete Azzurra) • IL MONDO DELLA LUNA di Haydn (Mercoledì ore 21 Terzo Programma) • GIANNI SCHICCHI di Puccini (Giovedì ore 18 Rete Rossa)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da A. Pedrotti (domenica ore 17,35 Rete Rossa) • CONCERTO diretto da Paul Kricha (Martedì ore 21,30 Rete Rossa) • CONCERTO diretto da A. Pedrotti (Venerdì ore 21 Rete Azzurra) • STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA (sabato V. G. G. Sabato ore 21,30)

Musica da camera

MUSICHE PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI (domenica ore 22,35 Terzo Programma) • PIANISTA NIKITA MAGALOFF (Martedì ore 22,15 Rete Rossa) • MUSICHE POLIFONICHE FRANCO-FIAMMINGHE (Venerdì ore 18 Rete Azzurra) • MUSICHE DI TOMASO ALBINONI (Sabato ore 22 Rete Rossa)

Poesia

NERBIE di M. de Unguis (domenica ore 21,05 Rete Rossa) • L'ALFOLIO DI BELLAI di J. G. (domenica Martedì ore 21 Terzo Programma) • UNA RAGAZZA IN CERCA DI EMOZIONI (Giovedì radiotelevisivo di R. J. Marchi Giovedì ore 21,30 Rete Azzurra) • IL SORRISO DELLA GIOCONDA di A. Haydn (Venerdì ore 21 Rete Azzurra) • OTTELLO di W. Shakespeare (Venerdì ore 21,15 Terzo Programma) • L'ULTIMO SOGNO DELLA SIGNORA CATRÌ (Sabato ore 22 Rete Azzurra)

Radiocronache e conversazioni

INCONTRO DI CALTO SVIZZERA-ITALIA (domenica ore 14,15 Flaxioni Rete) • DEBATTITO (Lunedì ore 22 Terzo Programma) • CATENA DELLA FRATELLITÀ (Martedì ore 22,22 Rete Rossa) • RAGIONIAMO SUI PATTI (Mercoledì 20,10 Rete Azzurra) • IL GALATEO DELLA GIOCONDA (Venerdì ore 21,55 Rete Rossa) • MELAFIMO di A. Baldini (Venerdì ore Rete Azzurra) • RITORNO DI ANSIE VIVANTI (Sabato ore 21 Terzo Programma)

Riviste, musica da ballé e canzoni

MUSICA DA BALLO (domenica ore 18 Rete Azzurra) • VARIETÀ MUSICALE DA PARIGI (Martedì ore 12,20 Rete Rossa) • RUSSO E NERO (Giovedì ore 20,58 Rete Rossa) • EUROPA EXPRESS (Venerdì ore 20,51 Rete Rossa)

STAZIONI PRIME

- 7.45** Buongiorno
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.35** Canto Evangelico
8.15-12.30 ALESSANDRIA: BIELLA - BRESSANONE - BRINDISI - CUNEO - POGGIO - LUCCA - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VENEZIA: con Stefani Remede
- 8.50** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

- 8.45** La Radio per i medici
- 9** In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA
- 9.25** Lettura e spiegazione del Vangelo
- 9.50** Notiziario del mondo cattolico
- 10.05** Pagine pianistiche
- 10.20** Trasmissione per le Forze Armate
- 11** Vita nei campi
CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Trasmissione per gli agricoltori

- 11.30** Musica brillante
- 12** Canzoni di successo
- 12.30** Musica leggera
12.30-12.45 MILANO I: Notiziario italiano - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle province venete
- 12.50** I mercati americani e inglesi
- 12.55** Calendario Antonello
- 13** Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva

STAZIONI SECONDE

- 8.15** Musiche del mattino
- 9** ABBIAMO TRASMESSO... selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radiocoscultatori
- 11.15-11.30** BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana
- 11.30** Musica leggera
11.30-12.30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca. Trasmissioni per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale - 12.55-13.15: con Stefani Remede

12-12.30

- Concerto dell'organista
Angelo Surbone
- Haendel: a) Aria, b) Fuga in sol minore; Bach: c) Due coralli; d) Padre nostro; h) Oh, come è vano l'uomo; Bach: a) Fantasia e fuga in do minore, b) Corale «Gesù glieta e desidero degli uomini»
- 12.30-12.45 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario pianistico - 12.45-12.55 GENOVA II: La domenica in Liguria - 12.55-13.15 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - 1° occupazione; VENEZIA II: La settimana nelle province venete - e Qui sfiora guerra una pace: un atto di Maria Antonietta Zanetti - 12.45-12.50 BOLZANO II: Alma mater

RETE AZZURRA

- 10.15** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 12.10** La canzone del giorno
(Kélémta)
- 12.25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.00** I programmi della settimana
«Parla il programmatista»
- 14** Giornale radio
- 14.10-14.15** Previsioni del tempo
- 14.15** RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO SVIZZERA-ITALIA
(Cinzano)
- Nell'intervallo: Musica leggera
- 15.30** Girandola di canzoni
(Ricordi)
- 16.55-17** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17** Motivi da film e riviste
- 17.30** Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anzèpa
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Nini Ferrari
- Fiore-Lama: Voglio a te; Galdieri-Fusco: Cantu, ride e chagne; Pissano-Valente: N'accordo in fa; Rendine: Quante gradelle; De Luca-Camparino: L'amoranza; Parrilli-Valente: Napoli e tu; Murolo-Tullialerri: Adduornete cu me; De Luto-Cioffi: Addò dicete st; Parente-Frustaci: 'A ricetta 'e Napule
(Crisio)
- 18** Musica da ballo
Ellington: Harmony in Harlem; Ferrari: Scherzando sulla tastiera; Principes: Basar; Rosaciot: Penombra; Ignoto: Daram dam dam; Otho: Ay de mi!; Hudson: Moon glow; Redi-Cherubini: Sempre; Giacomazzi: Jubilee; Biance-Bertone: Smarrimento; Williams-Bazaf: Nobody but my Baby; Cortini-Viviani-Perri: Tornerà; Ignoto: The parrot; Hagen: Harlem notturno; Morgan: Chasing the mouse
- Nell'intervallo: Notizie sportive
- 19.10** Notizie sportive
- 19.35** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.40-19.45** CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: La settimana in Sicilia

- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zincone
Radiosport

20.30
SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallio
con la partecipazione di
Sante Andreoli, Nina Artuffo, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Giovanni Gazzera, Enzo Mori, Nadia Mura e Tommaso Solei

G. Strauss: La ballerina Fanny Elstler, «I soldati van», marcia; Lehar: Lo Zarevitch; a) Verso l'amore, canto di Sonja, b) Introduzione all'atto secondo, c) Io non ho che te, duetto, d) Questa sera sull'imbrunire, e) Serenata napoletana; Serra: L'eredità di sarò; a) Duetto Annetta-Landonio, b) Romanza dell'edera, c) Quartetto dell'atto secondo, d) Il gioco della mosca cieca; Costa: Scugnizza; a) Duetto Caby-Totò, b) Salomè, una rondine non fa primavera, c) Canzone antica di Gaby, d) Lo shimmy; Lehar: Amor di ringero, ouverture

Orchestra di Torino della Radio Italiana

- 21.30** VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

- 22** Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Enzo Poli

Inoltre: Allegro; Tesioni-Panzeri-Capogni: Ultima lettera; Roland: Tocca; Galdieri-Abel: Non ti vedrò mai più; Marland: Danza messicana del fuoco; Spadaro-Gentili: Laggiù nella valle; Lecuona: Andalusia

- 22.25** Domenica-Sport
Echi e commenti della giornata sportiva

- 22.55** Cania Roberto Murolo

- 23.10** Giornale radio

- 23.20** Dal «Nirvanetta Club» di Roma
Complesso Ruggeri-De Martini

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ Dalle ore 14,15 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

RETE ROSSA

- 13.15** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.18** La canzone del giorno
(Kélémta)
- 13.23** Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia
- Rossini: La Cenerentola, sinfonia; Liszt: Sogno d'amore; Mascagni: Ippolito, Intermezzo; Offenbach: I racconti di Hoffman, barcarola; Rimsky-Korsakov: Il solo del calabrone
(Manetti e Roberts)

- 13.40** I programmi della settimana
«Parla il programmatista»

- 14.14.15** Musica leggera
e Comunicati commerciali

- 14.15** RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO SVIZZERA-ITALIA
(Cinzano)
- Nell'intervallo: Musica leggera

- 16.30** Girandola di canzoni
Dameron-Pinchi: Lady Byrd; Al Romans-Zanciro: Melancholy; Styne-De Torres: Prendi la luna; Abel-Martelli: Ogni tuo bacio; Donida-Testoni: Con più swing; Spier-Connad-Testoni: Sul mio sentiero; Ger-shwin-Giacobetti: Sento il ritmo
(Ricordi)

- 16.55-17** Previsioni del tempo per i pescatori

- 17** Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Cantano Narciso Parigi, Fulvio Pazzaglia, Claudio Villa e il Quartetto Stars
- Bixio - Cherubini - Cesarini: Calendimaggio; Costa-Innocenzi: Il valzer della dattilografa; Verde-Simi: Primo appuntamento; Tesioni-Kramer: La cicogna; Panzeri-Falcocholo: Il sole nasce a Napoli; Bertini-Redi: Cancellato chiuso; Nina-Calzia: La strada più bella

- 17.30** Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ANTONIO PEDROTTI

Scarlatti-Tommasini: Le donne di buon umore, suite dal balletto; a) Presto, b) Allegro, c) Andante, d) Non presto, in tempo di ballo, e) Presto; Mahler: Kindertotenlieder, per contralto e orchestra (solista: Eugenia Zareska); Sciostakovich: Prima

- sinfonia in fa op. 10; a) Allegretto, allegro non troppo, b) Allegro, c) Lento, largo, d) Allegro molto
- Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- Nell'intervallo: Panorama della domenica sportiva

- 19.20** Canta il Quartetto Ceira

- 19.40** Notizie sportive

- 19.55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Le opere a giorni di Brema» - Gasettino della Dolomiti

- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zincone
Radiosport

21.03 Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
DON CARLOS
Melodramma in quattro atti di Mery e Camille Du Locle
Versione Italiana di A. De Lauzières e A. Zanardini
Musica di GIUSEPPE VERDI

Filippo II Nicola Rossi Lemeni
Don Carlos Mirio Picchi
Rodrigo Paolo Silvestri
Il Grande Inquisitore Giulio Neri
Un frate Albino Gaggi
Elisabetta di Valois Maria Caviglia
La principessa Eboli Ebe Stignani
Tebaldo Graziella Sciutti
Il conte di Lerma
Un araldo reale

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro
Gaetano Riccietelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: La controriforma verdiana del dramma musicale: Verdi e Wagner; II. L'incontro di calcio Svizzera-Italia, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive; III. Giornale radio

21.03-21.20 ore: BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - e Der Hock-Lohel und der Hock-stande, radiocronaca di Max Bernardi, e cura di Karl Margraf

- 21.25** Ultimo notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,24

- 21 — Prospettive
Esiste un progresso nel campo morale, politico e sociale
in senso analogo e parallelo a quello scientifico?
Conversazione di Nicola Pende

- 21,15 LES SOIREE DE MEDAN
Un programma a cura di Carlo Bo
sulla storia del famoso manifesto naturalista
Le reazioni del pubblico e della critica del tempo
I risultati de « l'Enquête sur l'évolution littéraire » del 1890,
e dell'inchiesta del 1893
con sei ritratti degli scrittori di Médan
dovuti alla fantasia e all'umore di Jean Richepin
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

- 22,35 Musiche per pianoforte a quattro mani
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Andante e variazioni op. 63

Franz Schubert
Gran rondò op. 107
Pianiste: Lya De Barberis e Pina Pilini

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario, bollettino meteorologico, ma-
simo del mattino, 8,15 Segnale orario.
Giornale radio, 8,30 Servizio religioso
evangelico, 8,45 Brani d'opera, 9,25
Motivi allegri, 9,40 Per gli agricoltori,
10 Santa Messa dalla Cattedrale di S.
Giusto, 11,15 Dal mondo cattolico, 11,30
Musica leggera e canzonc, 12,10 Il pro-
gramma è vostro, 12,45 Cronache della
radio, 12,51 Spettacoli e ritrovi, 13 Se-
gnale orario, Giornale radio, 13,25 Can-
zoniere della radio, orchestra diretta da
Guido Cergoli, 14 Teatro dei ragazzi,
14,15 Radiocronaca dell'incontro di cal-
cio Svizzera-Italia, Nell'intervallo: Musica
leggera, 16,30 Canzoni, 16,55 Previsioni
del tempo per i pescatori, 17 Canzoni,
17,30 Dal Teatro Argentina in Roma:
Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti
(Rete Rossa), 19,20 Musica da ballo,
19,40 Notizie sportive, 19,50 Radio-
cronaca dall'Ippodromo di Montebello,
20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15
Notiziario sportivo locale, 20,35 In me-
zzo al mare, 21,03 Celebrazioni verba-
li: « Don Carlos », melodramma in
quattro atti di Giuseppe Verdi, direttore
Fernando Previtali, orchestra e coro di
Roma della Radio Italiana (Rete Ros-
sa). Negli intervalli: 1 Conversazione
verdana, 2 L'incontro di calcio Svi-
zera-Italia, commento di Eugenio Da-
nese, Notizie sportive, 3. Giornale radio.

RADIO CAGLIARI

- 7,50 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario,
Giornale radio, Bollettino meteorologico,
Previsioni del tempo, 8,15 Culto evan-
gelico, 8,30 Rassegna della stampa italia-
na, 8,45 La radio per i medici, 9 Dalla
Radio Vaticana: Santa Messa, 9,35 Mu-
sica sinfonica, 9,50 Notte, mondo cat-
tolico, 10,05 Pagine pianistiche, 10,20
Per le Forze Armate, 11 Canti sardi lo-
gudari, 11,30 Musica fiabante, 12
Per gli agricoltori sardi, 12,20 I pro-
grammi del giorno, 12,25 Canzoni e ri-
mi, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Se-
gnale orario, Giornale radio, La do-
menica sportiva, 13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberto), 13,18 La canzone
del giorno, 13,23 « Ma, arqua », si-
stema dialettale di F. Aresu a cura di
Luigi Nora, 13,53 I programmi della
settimana, 14 Il gazzettino aereo, 14,15

Radiocronaca dell'incontro di calcio Svi-
zera-Italia, Nell'intervallo: Musica leg-
gera, 16,30 Giornale di canzoni, 16,55
Previsioni del tempo per i pescatori,
17 Motivi da film e ritorni, 17,30
Così Frank: « Quintetto in fa mi-
nore per pianoforte, due violini, viola
e violoncello », quartetto d'archi di Ro-
ma della Radio Italiana con la parteci-
pazione della pianista Lidia Proietti
18,05 Cronache, interviste, commenti sul-
la partita internaz. di calcio Italia B.
Svizzera B, 19,30 Nella Segregata al pa-
norama, 19,40 Notizie sportive, 19,56
Orchestra diretta da Barizza, 20,30 Se-
gnale orario, Giornale radio, « Questa
settimana nel mondo » a cura di V. Zu-
ccone, Radiocronache, Notizie regionali, 21,10
Le cantatrici villanesche, opera buffa di G.
Pavoni; radiocronaca seguita da un atto e
due quadri di C. Pavoni, musica di
V. Focavanti, adattamento e regia, muz.
di R. Pirrotti, direttore M. Rossi, orche-
stra Associazione « A. Scarlatti » di Na-
poli, « Il signor Bruschino », ossia « Il
figlio per azzardo », farsa giocata in
un atto di G. Foppa, musica di G. Ros-
sini, direttore C. M. Giulini, orchestra
di Milano della Radio Italiana, Nell'in-
tervallo: Consigli di lettura, a cura di
S. Cambosio, Dopo l'opera: L'incontro di
calcio Italia-Svizzera, commento di Eu-
genio Danese, Notizie sportive, Giornale
radio, Boll. meteorologico.

VENEZIA III

- Trasmissioni per la Venezia Giulia
22,30 Arcobaleno sul pentagramma - Ghe-
chi: « Cassandra », « Azzurro », Zandomeni:
« Biancamano », suite; Mascagni: « Guar-
dando la S. Teresa del Bernini »; Ma-
ssetti: « Ora di vespro »; Avitabile: « La
fuga di Aretusa »; De Nardis: « Festa
villereccia », dalle « Scene calabresi ».
13. Giornale radio, 13,12 Notiziario per
i fratelli giuliani, Attualità, 13,30-14
« L'esame », un atto di A. Conti.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 19,30 Notiziario, 19,45 Musica leggera, 20
Varietà, 21 Notiziario, 21,45 Inchiesta poli-
tica, 22,45 Nuovi duetti, 23-30-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

- 18 Smet e Musica, 18,45 Trasmissione della
BBC, 19 Musica da Broadway, 19,30 Va-

rietà musicale, 19,45 Vortel sapete... 20
Notizie del mondo, 20,15 « Secondo la Pus-
tina », 21,45 La Fiaba, commedia di Kurt
Göte, 21,45 Musica per harmonica, 22 No-
tizie del mondo - Sport, 22,15 Quintetto con
organo, 22,45 « Fontane che esultano », por-
se di Stephan Zwarg, 23 Musica da ballo,
24 Notizie in breve, 0,05 Musica della me-
satura, 1 Ultime notizie, 1,03-1,30 Musica
balla.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica seria, 19,45 Notiziario, 20 « La Tu-
re di Neuf », dramma in cinque atti e due
quadri di F. Gailhard e A. Dupon, 22 No-
tiziario, 22,15 Smet: Il ratto al serraglio,
atto terzo, 22,40 Mozart: Sonata in fa mi-
nore, 22,55 Notiziario, 23 Musica leggera
23,50-24 Notiziario

PROGRAMMA FIANNINGO

- 19 Notiziario, 19,30 Varietà musicale, 21,30
Attualità, 21,45 Organo da vento, 22 Not-
iziario, 22,15 Bach: Sonata Polonica; Mo-
zart: Quartetto in si bemolle maggiore, 23
Notiziario, 23,05 Rautingu e la sua musica
litica, 23,30-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17,50 Concerto diretto da Dea P'ann (sintesi
Andrea Bodini) Brani musicali di Ric-
cardo Wagner, 19,30 Violonista Jascha He-
lberg, 19,40 Notiziario, 20 Mozart: Sonata n.
8 in la minore, 20,15 Concerto di musica
leggera diretto da Armand Brenard, 20,45
Gottschalk e Liszt, 21,20 « La chaire del-
le mœurs », amorce della felicità » di
Gérard Houge, 22,35 L'abbé: a) Sinfonia di
Natalie, per flauto, oboe, viola da gamba e
cello, b) Oboe preludio dell'arte di suonare
il cembalo; Concerto Quinte concerti des
pouls réaux, per violino, viola da gamba e
cembalo; Ekart, Sonata, 23,35 Haydn. Mi-
nuetto in do minore; Ballo tedesco.
Direttamente in re maggiore per flauto, violino
e violoncello, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 « Le stello di Pandora », di Gustave Na-
doud, 19,20 Il genietto del teatro Fran-
cese, 19,35 Musica richiesta, 20 Notiziario,
20,30 Trasmissione del Teatro dell'Alham-
bra: « La signora della Francia », 21,40 An-
tichità, 22,35 Notiziario, 22,40 Il mondo è
uno spettacolo, 23,25-23,30 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 18,55 Romanzo celebre in canzoni, 19,10 Fatti
della sport, 19,30 Transizione pittoresca dal
Teatro la Hayne, 20,30 In collegamento con
la BBC: « Grand Hotel », 21,30 Notiziario,
21,33 Radiocronache: Preludio a fuga in fa ma-
giore; Smet: Variazioni; Pachelbel: Toccata
pastorale; Vivaldi-Bach: Concerto in sol ma-
giore; Haydn: Concerto per organo e orche-
stra, 22,20 In collegamento con Vienna: Il
bel Danubio blu, 23,15-0,15 La Scala di cla-
robber.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,12 Operette in canzoni, 19,55
Notiziario, 20 Confidenze, 20,15 Festival mu-
sicale, 20,45 La Gloria di Nonette Villamini,
21 Orchestra della VI Flotta americana, 21,30
Attualità da radio, 21,30 Canto francese al
secolo, 22 Notiziario, 22,25 Musica da ballo,
23 Notiziario, 23,05 Orchestra Pierre Spies,
23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA

FRANCOFORTE

- 19,55 Cronaca dell'Asia - Notiziario - Sport,
20,05 Essi saranno consoli, radiocommedia
di Herta e Pauline, 21,15 Concerto sin-
fonico diretto da Mario Rost, 22 Notiziario
- Sport, 22,30 Il gigante egiziano, farsa di
Günar Wilde, 23 Concerto totale e da ca-
mera, 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

- 19 Conferenza, 19,30 Musica di Schubert,
19,45 Notiziario e sport, 20,05 Musica re-
manente, 21,10 L'ascensione al cielo di Glo-
vannina di A. Gehr Hartmann, 22,15 No-
tiziario, e sport, 22,45 Musica di Strauss,
23,15 Concerto notturno, 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

- 19 Lo sport della domenica, 19,30 La set-
timana di Bonn, 19,55 Notiziario, 20,05
Bravura: Un requiem tedesco op. 45, 21,45
Sport, 22 Notiziario, 22,10 Musica da ca-
mera, 22,45 Meditazioni, 23,15 Varietà mu-
sicale, 24-0,05 Ultime notizie.



LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle
7,30 - 7,45 su metri: 297; 48,43; 41,32, 31,66
13,30-13,45 • 31,01; 75,42; 25,30
19,30-20,00 • 293; 48,43; 31,06
22,00-22,45 • 293,48, 76,41, 49

SEGNALIAMO FRA I PROSSIMI PROGRAMMI
DELLA VOCE DI LONDRA

MARTEDI 27 NOVEMBRE, ORE 22
L'ANESTESIA IN CAMPO ODONTOI-
TRICO: Un dentista italiano parteciperà
in rassegna i più moderni sistemi di
anestesia che in questo campo vengono
adoperati oggi in Inghilterra.

VENERDI 30 NOVEMBRE, ORE 22
VOCI DALL'ITALIA: Verrà letta al mi-
crofono la conversazione prescelta fra
quelli inviati dai nostri ascoltatori sul
tema « Le elezioni inglesi ». Per ulteriori
particolari su questo nostro nuovo con-
corso, ascoltare il Radiocalendario, tra-
messo ogni domenica alle ore 22.

LUNEDI 3 DICEMBRE, ORE 22

LA PROCEDURA GIUDIZIARIA IN
GRAN BRETAGNA: La prima di una
serie di conversazioni in cui Lord Justice
Dunning, uno dei massimi luminari della
giurisprudenza inglese, esamina i principi
dell'amministrazione della giustizia in
Gran Bretagna.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19,20 Concerti popolari tedeschi, 19,40 Tribuna
del tempo e rassegna settimanale di pellicola
mondiale, 20 Musica d'opera, 21,15 Il libro
della settimana, 21,30 Musica di Beethoven,
22 Notiziario, 22,10 Così lo vede l'Occidente,
22,20 Sport, 22,45 Intervista, 23 Lettra-
tura e scienza, 23,10 Canto per i bambini,
24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,25 Rassegna del Consiglio
d'Europa a Strasburgo, 19,35 Concerto di-
retto da Sir Malcolm Sargent, 20,45 Servizio
religioso, 21,05 Conversazione, 21,30 « L'Al-
ma cronaca di Basset », 22 Notiziario, 22,15
Conversazione, 22,45 Roma, 23,45 Intervista,
23,53 Epilogo, 24-0,03 Notiziario.

ONCE CORTE

- 5,30 Varietà musicale, 6 Musica leggera, 6,45
Musica di Bachmann, 8,45 Musica 13 Va-
rietà musicale, 14,15 Orchestra Palm Court,
15,15 Concerto diretto da John Hopkins,
16,30 Rivista, 19,30 Voci 8,45, 21,30 Canti
sacri, 22 Musica di Bachmann, 22,15 Mu-
sica leggera, 23 Pianista Edith Oster, 23,15
Rivista musicale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Sport della domenica, 19,30 Notiziario,
19,40 Canzone, 19,43 Sankt Jakob sulla
Birs, di Hermann Dürr, 20,10 Musica per
due pianoforti, 20,30 Sw les quai de Paris,
monografia giurica, 22,15 Notiziario, 22,20-
23 Musica e danze.

MONTE CENERI

- 7,30 Notiziario, 10 Conferenze, 10,30 Musica
canali, 11 L'equivalente religioso nella musica,
12 Musica brillante, 13,30 Notiziario, 14,40
Canzone, 15 Canzoni, 16,30 Or-
chestra sinfonica, 16,50 La domenica
italiana, 17,20 Te d'antico, 17,15 La dom-
enica popolare, 18,15 Danze antiche, 18,40 No-
tiziario sportivo, 19,05 Varietà, 19,15 Notiziario,
20 Il settimanale nuovo, 20,30 Musica di
Ennio Piccini diretta da Elio Lührer,
21,40 Attualità culturali, 22 Melodie e ritmi,
22,15 Notiziario, 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTEN

- 19,15 Notiziario, 19,45 Innamorati delle Valli,
20,10 Jure e Jack, 20,20 Orchestra Jacopo
Häfliger, 20,30 « I bambini anni di Parigi »,
di Benjamin Boudier, 22 Dittici, 22,05 Con-
ferenza, 22,35-23,15 Radio Losanna ti dà la
buona sera.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musica del buongiorno
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,14-9** Canzoni
- 10,30** Casa serena
giornale di vita femminile

11,30

- La Radio per le Scuole**
Trasmissione
per la III, IV e V classe
delle Elementari:
« Il molino »
racconto sceneggiato
di Vittoria Ruocco
Complesso di voci bianche
della Radio Italiana
diretto da
Renata Cortiglioni
Rubriche varie

- 12- Trio Alciani**
Alabietti: L'asignolo, La Magra; Va' l'onda; Lucalle; Annapola; De Crescenzo; Ronchini al nido; Grotty; Recattivo e aria; Marchesi; La folla
- 12,30**
« Ascoltate questa sera... »
11,30-12,45 BOLLANO II - ERRE. SANONE - MIBANO: Programmi in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale
- 12,35** Ritmi e canzoni
12,35-12,55 ALESSANDRIA - RIV. LA - CUNEO - TORINO II. Notiziario piemontese, MILANO I - Ne-

- stizio milanese: UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA - N. LIGURIA veneto - 12,55-12,55 PIRENZE II: Sesta la martella, messura di via Aureliana e capona, GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 13,00-13,45 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario di città - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Borsa - 13,45-14,05 ALESSANDRIA - RIV. LA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino pi-

- emonte - 13,45-14,05 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II - Corriere della famiglia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,55 ZANO II - BRESCIONE - MEDA - NO - TRENTO - Notiziario regionale in lingua italiana

14,45

- Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 15,55** Calendario Antonetto
12,55-13,05 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegra carillon
(Manelli e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kefemata)
- 13,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,54** Cronache cinematografiche
di Achille Campanile
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei Cambi
Borsa cotone di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CANTANZANO - CUNEO - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,45-14,55 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere della famiglia e della Lancia; 14,55-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle Elementari
« Il molino »
Racconto sceneggiato
di Vittoria Ruocco
Complesso di voci bianche
della Radio Italiana
diretto da
Renata Cortiglioni
Rubriche varie
- 17**
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal
- 17,16**
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara
- 17,30** La voce di Londra
- 18**
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe
- 18,30** Musiche presentate
dal Sindacato Nazionale Musicisti
con la partecipazione del
Quartetto d'Archî di Torino
della Radio Italiana
e del pianista Renato Russo
G. C. Faribani; I tre cantî dell'angelo, per quartetto d'archi e pianoforte; a) Canto per l'infanzia, b) Canto per l'età di mezzo, c) Canto per l'età estrema e per la dipartita (Esecutori: Ercole Giaccone, Renato Valesio, violinisti; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello; Renato Russo, pianoforte); R. Calabrese De Cicco: Dalle Capriccio miniaturo, b) Valzer miniaturo, c) Valzer miniaturo

- 19,20**
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)
- 19,26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19,30-19,35 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario di città - Attualità
- 19,35** L'oroscopo di domani
(Chiorodoni)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport
- 20,30** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Maria Finadello,
Tino Valtelli e Antonio Vasquez
Bertini-Olivieri: Amiamoci; Fiorentini-Bonavolontà: Sole di Roma; Testoni-Bassi: Non oremo che te; Testoni-Mariotti: Vietato l'amore; Malfatti-Trenel-Chauliac: Bonsoir folle madame; Gaidler-Barberis: L'ora dei buoi; Grovlez: La marionette
- 21**
IL CINEMA
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Silvio Gili

- 21,30**
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini e Rossi
con la partecipazione del soprano
Renata Tebaldi
e del baritone Paolo Silveri
Rossini: L'ottello in Algeri, sinfonia, Borodine: Il principe Igor, monologo; Mozart: La notte di Figaro, « Porgi amor »; Gounod: Faust, « Dio possente »; Puccini: Madame Butterfly, « Tu, tu piccolo Iddio »; Verdi: La Traviata: a) Preludio atto quarto, b) Addio del passato; Leoncavallo: I Pagliacci, prologo; Charpentier: Louise, « Dopo il giorno »; Rossini: Il barbiere di Siviglia, cavatina; Weber: Il franco cacciatore, ouverture
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

- 22,46** Arturo Orvieto
La Corte si ritira per deliberare
- 22,56** Canzoni
- 23,10** Giornale radio
- 23,20**
Dal « Dancing Garden » di Bologna
Giovanni Lambertini
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultimo notizio - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegra carillon
(Manelli e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kefemata)
- 13,20**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benvenuto e Flo Sardon's
Cavazzuti: Non mi incastar; Giacobelli-Di Ceglie: Titina; Sordi-Carnana: Ritoria; Chico O' Farnelli: Come cilly; Niss-Rodgers: M'hai stregato; Pinchi-Fabor: Buffalo Bill; Giada-Falocchietti: Non puoi incastarmi così; La Rocca: Sensation
- 13,50** Pagine violinistiche
- 14**
Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14,30** Duo Pomeranz-Brandi
FUGGIA - POTENZA: Corriere della Pace e della Lancia
- 14,50**
Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo
- 15**
Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35**
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 15,50-16,05 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata miniaturo
- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle Elementari
« Il molino »
Racconto sceneggiato
di Vittoria Ruocco
Complesso di voci bianche
della Radio Italiana
diretto da
Renata Cortiglioni
Rubriche varie
- 17**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Eugène Joekum
Rossini: La scala di seto, ouverture; Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore, K. 318; a) Allegro assai, b) Andante moderato, c) Minuetto, d) Allegro assai; Honnegger: Concerto da camera, per flauto, corno inglese e archi; a) Allegro amabile, b) Andante, c) Vivace; Mozart: Sinfonia in sol minore, K. 559; a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto allegretto, d) Allegro assai
Orchestra da camera di Radio Monaco
Registrazione effettuata il 12-11-1951
dal Teatro Eliseo in Roma
- 18,20** Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla,
Nillo Pizzi e il Duo Fasano
Bertini-Allegretti-Arrigotti: Melodia azzurra; Riva-Viridi: Sono senza sol-

- di; Cram-Savina: Stella del Sud; Grappelli: Mabel; Giubra-Carena: Una rumba e le; Richard-Withing: Luisa; Bertini-Rossi: Qualcuno ha bussato alla porta; Testoni-Ceragioni: Diapirazione mio; Bastelli-Fragna: Due gocce d'acqua; Hermann: Ballo del tagliatella; Eldridge-Harding: Yard Dog

- 19**
La dama di picche
Maria Stuarda
19,30-20,10 BOLZANO II - BRESCIONE - MIBANO: Programma in lingua tedesca: Horst Rüdiger: « Gestirten der Weltkammer; Martin Luther: « commedia »; « Das Wolkenwunder; Liederbuch »; opera Liselotti Tüsch, illustrata Ubaldo Berti; al pianoforte Cesare Bremer - « Die Jungfrau von Orléans », commedia con libretto e a cura di Raimondo D'O. - Ginevra 14-15 - Notiziario regionale

- 19,20**
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con
Beatrice Preziosa e Luigi Rumbò
- 19,40** Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Antonio Brners; La melapstichica e il pensiero di Tommaso Campanella

- 19,56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESCIONE - MIBANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chiorodoni)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport

- 21,03**
NEBBIE
Tre atti di
MIGUEL DE UNAMUNO
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Augusto Perez Ubaldo Lay
Vittorio Renato Cominetti
Firmilino Angelo Calabrese
Maurizio Renzo Gioannapiero
Domenico Gino Pestelli
Paparigopoulos Giotto Tempestini
L'autore Riccardo Cuccialla
Il Doctore Edoardo Tontolo
Eugenio Gemma Giarrotti
Rosina Mario Teresa Rovare
Ermetinda Bice Valori
Liduvina Giovanna Galletti
La portiera Giana Pacelli
Regia di Anton Giulio Majano

- 22,50** Orchestra Mantovani
Rose: Holiday for strings; Williams: The dream of Owen; Arlen Albert: Concerto di Alameda; Miller Gade: Romanesque; Noel Gay: Melodia di Windsor

- 23,10** Giornale radio
- 23,20**
Dal « Dancing Garden » di Bologna
Giovanni Lambertini
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultimo notizio - Buonanotte

■ Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - VAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,08; 50,17 e n. 76,34

- 21 — **RITRATTO DI ERNEST BLOCH**
a cura di Luigi Ronga
Dichiarazione del Musicista
Testimonianze di Ildebrando Pizzetti e Mary Tibaiddi Chiesa

Ernest Bloch

Servizio sacro

per soli, coro e orchestra

Solisti: Dorothy Bond, soprano; Doris Cowan, contralto; Marko Rothmüller, basso
Orchestra e coro della Filarmonica di Londra
diretti dall'Autore

- 22 — **Dibattito**
Perché, in special modo oggi, la rivista letteraria
non ha in Italia grandi possibilità di vita?
Partecipano alla discussione: Libero Bigiarelli, Diego Fabbri,
Alberto Savinio e Giorgio Vigolo
Dirige il dibattito Silvio D'Amico

- 22,40 **Musiche romantiche per complessi strumentali da camera**

Franz Schubert

Minuetto e finale per otto fiati

Giacomo Gandini e Silvano Pandolfi, clarinetti; Giuseppe Malvini e Pietro
Accerroni, oboi; Carlo Tentoni e Alfredo Tentoni, fagotti; Domenico
Ceccarossi e Raimondo Rota, corni

Richard Strauss

Serenata op. 7 per tredici strumenti

Complesso a fiati di Roma della Radio Italiana
diretto da Ferruccio Scaglia

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollettino meteorologico.
7,18 Conspira da camera. 7,30 Segna-
le orario. Giornale radio. 7,45 Musica
del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'Ame-
rica. 11,30 La radio per le scuole: tra-
smissione per la III, IV e V classe delle
elementari: «Il metodo», racconto su-
nagliato di Vittoria Binco. Complesso
di voci bianche. Rubriche varie. 12 Ru-
brica della donna. 12,15 Dal repertorio
operistico. 12,50 Oasi alla radio. 12,51
Settimanali e ritorni. 13 Segnale orario
Giornale radio. 13,25 Fantasia di can-
zoni. 14 Terza pagina. 14,10 Dall'Ame-
rica latina. 14,30 Duo Pomeranz-Brand.
14,50 Punto contro punto, cronache
musicali di G. Vago. 14,58 Listino
Borsa. 15 Rassegna stampa bistranica.

- 17,30 La Voce di Londra. 18 Musica bri-
lante. 18,20 Orchestra della canzone.
19 La voce dell'America. 19,15 Musiche
per quartetto d'archi e clavicembalo. Buer-
mann «Quintetto in do maggiore» (se-
guitto). Quartetto di Radio Trieste e chi-
trattista Bruno Tomassini. 19,40 Un po-
di jazz. 19,50 Brevispunti. 20 Segnale
orario. Giornale radio. 20,38 Orchestra
d'archi diretta da C. Savino. 21 Il ci-
ceno, questo chiquitismo, di E. Be-
chetto e M. Caltaneo. 21,30 Concerto
vocale-strumentale organizzato dalla Ra-
dio Italiana per conto della Istita Mar-
tini e Rossi, diretto da C. M. Giulini,
orchestra sinfonica di Torino della Ra-
dio Italiana (Rete Azzurra). 22,45 Da
«Impressioni su Trieste», a cura di L.
Gasparrini. 22,55 Canzoni. 23,10 Segna-
le orario. Giornale radio. 23,20-24 Dal
«Dancing Garden» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale
orario. Giornale radio. Bollettini meteor.
Previs. del tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30
«Casa serena». 11,30 La Radio per le
Scuole, trasmiss. per la III, IV e V ele-
mentare. 12 Teo Alegioni. 12,20 I pro-
grammi del giorno. 12,25 Canzoni e
ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13,12 L'allegro carillon (Manetti e Ro-
berti). 13,15 La canzone del giorno.
13,20 Orchestra di ritmi moderni di-
retta da F. Ferrari. 13,50 Pagine vio-
linistiche. 14 Il Gazzettino satiro.
14,15 Canta Carlo Buti. 14,30 Duo
Pomeranz-Brand. 14,50 «Aspetti libe-
rali e aspetti sociali nella democrazia ca-
nadese», di G. Calogero. 15 Segnale ora-

- rio. Giornale radio. Previs. del tempo.
15,14-15,35 Finestra sul mondo.
16,20 Chiamata marittima. 16,25 Pre-
visioni del tempo per i pescatori.
16,30-17 La Radio per le Scuole. 18,30
Movimento porti dell'isola. 18,35 Lezione
di francese. 18,50 Lezione d'inglese.
19,05 Retori moderni. 19,15 Concerto
vocale-strumentale diretto da A. Sun-
nello. 20,30 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 21,05 Quartetto a plectro Karalis.
21,30 Musica da camera. 22 Un arial
ha radiotono di Edvard J. Mason.
22,45 Orchestra della canzone. 23,10
Giornale radio. 23,20 Ballate e canzoni.
23,52-23,55 Bollettini meteorologici.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

- 12,50 Canzoni. Nisa-Amayour-Rocher:
«Ho bevuto». Biri Maschecchi: «Des-
dormo». Donahison: «Lula». Coll: «Se-
renata a nessuno». Testoni Panzeri-
Garçon: «Jesse il bandito». Bertini:
«Allegro». «Melodia azzurra». Gialberti:
«Curtis». «Bora mila». Gianni Gio-
vanni D'Anzi: «La ragazza di Gen-
ova». Denza: «Fumicci». Funicelli:
13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notizi-
ario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45
Varietà. 20,45 Dibattito. 21 Notiziario. 21,20
Dibattito. 21,30 Varietà. 22 Concerto sinfonico.
23,15 Segn. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

- 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in
breve. 19,03 Di chi cosa parla Salisburgo?
19,15 Ecco l'Europa. 19,45 La voce dell'A-
merica. 20 Notizie del mondo. 20,15 Dibattito.
21 Notizie in breve. 21,05 Culture: I Vi-
branti. 21,30 Nel siamo del paese. 22
Notizie del mondo. 22,03 La situazione mon-
diale. 22,15 Jazz. 22,45 Conversazione. 23,03
Concerto notturno. 24 Not. in breve. 0,05
Rassegna della stampa. 0,30 La voce dell'Ame-
rica. 1 Ult. notiziario. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Complesso Alexander. 19,30 Musica spiritua-
le. 19,45 Notiziario. 20 Gazzetta degli
spettatori. 20,30 Negro spirituale. 20,45 Con-
certo diretto da Hector Cloches. 21,45 Dibattito.
22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55
Notiz. 23 Musica sinfonica. 23,50-24 Notiz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Tony
Aubin. 21,50 Pianista Jeanne Marie Duru. 22

Aristide Briand e di Francis Carco. 22,30 Con-
certo delle ragazze. 23 In collegamento con la
Rai. 23,30 Quartetto vocale. 23,46-24 Notiz.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 «Nia» e «Nia» di guai e «Nia» di Piere
Bize. 20 Notiziario. 20,30 Robert Benayes
e Pierre Gaur presentano: «Skizze». An-
tenna. 22 Il secolo in marcia. 22,40-22,45
Notiziario.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,17 Canoni. 19,28 La fami-
glia Durand. 19,38 Ambiente. 19,55 Notiziario.
20 Varietà. 21,02 Album musicale. 22,03
Notiziario. 22,08 Dibattito preferiti. 22,50 Con-
corso sull'assegnazione del Premio Pasqua. 23
Notiziario. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA

FRANCOFORTE

- 19 Rassegna musicale. 19,35 Cronaca del-
l'isola. Notiziario. Francofort. 20,05 Voci
homologhe. 20,05 Musica leggera. 22
Notiziario. Attualità. 22,20 Concerto
simfonico tra Parigi e Francoforte su grandi
strumenti. 22,40 Lieder di Schubert e di
Schumann. 23 Rassegna musicale. 23,15
Il club del jazz. 24 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

- 19 Notizie e ritmi. 19,30 Comunicazioni al
lavoratori. 19,45 Notiziario. 20 Musica bri-
lante. 21 Conferenza. 21,20 Canoni di es-
presso. 22 Cronaca economica. 22,15 Notiziario.
22,30 Musica di Frank. 23,05 Jazz.
23,35 Un racconto. 24 La Gazzetta di Mo-
naco. 0,15-1 Musica americana.

MUNACHER

- 19 Strauss: Concerto per oboe e orchestra. 19,30
di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05
Musica per tutti i gusti. 21 La via B. 35/10,
a cura di P. Adler. 21,45 Comunicazioni po-
litico-militari. 22 Notiziario. 22,10 Musiche
contemporanee. 23 Canoni. 23,30 Musica da
camera. 24-0,05 Ultimo notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Mu-
sica per te. 20,30 Problemi del tempo. 20,40
Il signor Bruchino, farsa musicale in un
atto di Giacomino Rossini. 22 Notiziario.
Sport. 22,20 Musiche per clavicembalo. 22,30
Studio notturno. 23 Musica al caminetto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Char-
les Groves. 20,15 Conferenza. 20,45 Cani-
meda. 21,15 Notte e risposta. 22 Notiziario.
22,15 Canzoni. 23,45 Rassegna perma-
nente. 24 Notiziario. 0,03-0,08 Segnalibro del
lavori dell'Assistenza Generale delle Nazioni
Uniti.

ONDE CORTE

- 5,30 Organista Sandy Macpherson. 5,45 Con-
certo diretto da Austole Fiolouari. 7,30 Musi-
ca da concerto. 9 Complesso Minimartini.
11,45 Canzoni. 12,30 Minnie. 13 Rassegna
musicali. 15,15 Sonni d'asili. 16,30 Rassegna.
17,30 Concerto oratorio. 19,30 Avventure poli-
ceche. 20 Varietà musicale. 21,15 Concerto
diretto da John Hickins. 22,15 Dibattito.
22,15 Musica spirituale. 23,15 Canzoni. Grazie
l'isola.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

- 19 Concerto sinfonico. 19,30 Notiziario. Ero
del tempo. 20 Musica folkloristica. 20,45 La
nostra terra delle alpi. 21 Lettera portu-
cia. 21,10 Musica di Dorelli. 22,15 Notiziario.
22,20 Rassegna settimanale per gli
altri notiziari. 22,30-23 Bickley. Sonata
per violoncello e pianoforte (1950).

MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30
Notiziario. 12,40 Vigabondaggio musicale.
13,05 Notiziario. 14,10-14,30-14,45 Hovels:
Quartetto in la minore. 17,30 Rassegna. An-
dante con variazioni di brucia. 18 Musica
celistica. 19,15 Notiziario. 19,25 L'ultima po-
polari. 20 La forza de Maltra Pathelin, ri-
durre e traduzione di P. Prost. 21 Dibattito.
21,30 Viaggio in musica. 22 Musica e ritmi.
22,15 Notiziario. 22,20 Ambiente musicale ita-
liano. 22,45-23 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55
«A titolo documentario», di Pierre Nollet.
20,10 «Piano solo», di Camille Munnig.
21,10 Varietà. 22,15 Leo Paul e la sua chi-
tara inglese. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz
hot. 23,05-23,15 Canoni.

ORGANIZZAZIONE CULTURALE

ACCADEMIA

1000 CORSI PER CORRISPONDENZA FRA CUI TUTTI GLI SCOLASTICI, PROFESSIONALI, TECNICI, PER CONCORSI, ECC.

HUBBARD

Corsi speciali Dattilo e Capotece. Direzione, Motor, Paulo, Meccanica, Elettrotecnica, Radiotele-
comunicazioni, Elettro, Sarti, Calzatori, Interni, Segretari comuni, Uff. giudiziari, Estatori, Ballo-
zienti, Registi, Altori, Operatori, Fotograf, Occlusi, Giornalisti e per America Prof. grafologi
VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA - TELEFONO 864.023
Richiedere Bollettino (D) gratuito indicando desideri, età, studi

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 26 NOVEMBRE ALLE ORE 21,30 LA RAI
TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

CONCERTO
vocale strumentale

diretto da CARLO MARIA GIULINI

con la partecipazione del soprano RENATA TEBALDI

e del baritone PAOLO SILVERI

MARTINI

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,08; 50,17 e n. 76,34

21 -

L'APOLLO DI BELLAC

Un atto di Jean Giraudoux

Traduzione di Bruno Arcangeli

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Il Signor di Bellac Ottavio Fanfani	Il Signor Lepadura Paolo Porta
L'usciera Carlo Delfini	Il Signor Rasemutle
Agnese Enrico Corti	Gian Paolo Rossi
Il segretario comunale Giuseppe Chabottini	Il Presidente Guido de Monticelli
Il Signor Cracheton Renata Salvagno	La Signora Chevrement
Gianfranco Bortolotto	Italia Martini
Teresa	

Regia di Enzo Ferrieri

21,50

Musiche di balletto

Vittorio Rieti

Balletto con coro in un atto

Direttore Arturo Basile

Istruttore del coro Ruggero Maghini

Orchestra sinfonica e corni di Torino della Radio Italiana

Henry Sauguet

La Châtelaine

Ouverture - Jeux des garçons - Invocation à Aphrodite - La métamorphose danse de la chaise - Adagio - Retour des garçons - Scherzo - Hymne final

Direttore Mario Fighera

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

Nell'intervallo

Il carteggio Croce-Vossler

Conversazione di Aldo Bizzari

22,55

Questionario

Situazione della statistica in Italia

Autonomie

TRIESTE

7,15 L'alendario, bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La radio per le scuole (three Az. zura). 11,45 Orchestra moderna diretta

da E. Nicelli. 12,20 Motivi di successo. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Ritmi al pianoforte. 14,30 Complesso caratteristico dir. da L. Granzonio. 14,50 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della BBC. 18,30 Lo saprete già?, ritagli e spigolature. 18,40 Motivi tirolesi. 19 La voce dell'America. 19,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vecchio zibaldone triestino. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,30 Pagine della tetralogia wagneriana. «Siegfried» (terza trasmissione). 22,35 «Piccolo cabotaggio», conversazione di Gianni Stuparich. 22,45 Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30-24 Dal «Dancing La Perla» di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno; nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previs. del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 «Fede e Avvenire». 10,30 «Casa serena». 11,30 La Radio per le Scuole, trasmis. per la I e II elementare. 11,45 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegra canzon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Musica operettistica. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 Piero Pavese al pianoforte. 14,30 Complesso «Esperia», diretto L. Granzonio. 14,50 «Panorama sportivo isolano», a cura di M. Murz. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,20 Chiamata marittima. 16,25 Previsioni del tempo per i pescherecci. 16,30 La Radio per le Scuole, trasmissione per la I e II elementare. 16,45 Canto Carlo Buti. 18,30 Movimento port. 18,35 Storia della musica. 19,05 Per i ragazzi. 19,30 Musica brillante. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 «Gli errori di Giovedì», radiodramma di Ugo Ronfari. 21,35 Otto strumenti. 22 Pagine scelte da «La Gioconda», di A. Ponchielli. 23,30 Oggi



Bruciori, cattiva digestione ed altri disturbi di stomaco sono spesso causati da una eccessiva acidità nello stomaco. La MAGNESIA-BISURATA darà un sollievo meravigliosamente pronto ai vostri dolori. Questo perché la MAGNESIA-BISURATA neutralizza l'acidità eccessiva e permette al vostro stomaco una facile digestione. Procuratevi oggi stesso della MAGNESIA-BISURATA: potrete così prevenire le sofferenze di stomaco.

Digestione assicurata con

MAGNESIA BISURATA

Polvere o compresse in tutte le farmacie.

al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Ballabio e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA MI

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Veretti. «Il galante tiratore»; Berlioz «Marcia unghevese». 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani: Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto sinfonico. 20,15 L'angolo del corridoio. 20,30 Varietà musicale. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Vestire gli ignudi, tre atti di L. Paradisi. 23 Musiche di Brahms. 23,30 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notiziario in breve. 19,10 Radio, collegio. 19,15 «La grande chiamata». 19,45 La voce dell'America. 20 Notiziario del mondo. 20,15 Rassegna in famiglia, radiocommedia di Thomas Stearns Eliot. 20,30 Presentazione serena. 22 Notiziario del mondo. 22,05 La situazione mondiale. 22,08 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Ritratti europei: Paul Hindemith, a cura di Hans Bura. 23 Notiziario in breve. 23,03 «e stasera». 24-1,30 Programma con i titoli.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 La Regina del Film, operetta di J. Gilbert. 21,15 Dischi. 21,25 Canzoni. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,45 Musiche di Debussy. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Canzoni. 20 Commedia. 21,15 Concerto diretto da Camille Helmutte. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Compiete Assommo. 23 Notiziario. 23,05-24 Concerto sinfonico.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monteux. 19,30 Notiziario. 20 Musiche antiche. 21,30 Notiziario musicale. 21,40 Triluna gariboldi. 22 «Schubert e i suoi tempi». 22,45 Musica da camera. 23 Poesia e cultura. 23,30 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabio e canzoni. 19,30 «Tutto color di rosa», di Liane Dina. Testi di Henri Lamm. 20 Notiziario. 20,35 Melody-Palace. 21,35 Stelle di sera: «L'Unità XVII». 22,15 Trio Ralmer. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Pierre Monteux. 20,30 Musica da camera. 22,27 Notiziario. 22,30 Stelle della danza: «Super-L'Am». 23 Un anno di canzoni. 23,30-0,15 Jazz.

MONTECARLO

19,11 Canzoni. 19,28 La famiglia Duranton. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Canzone Regina. 20,45 Coppa Intercontinental. 21,02 Arrestata la musica. 21,32 Scena. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,20 Viaggio a Simona. 22,30 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,10 Complesso Cileo-Chico. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Rassegna musicale. 19,35 Cronaca dell'Asia. Notiziario. 19,50 Canzoni. 20,05 Musica leggera. 21 Saper e vita. 21,25 Cronaca sinfonica. 22 Notiziario. 22,45 Attualità. 22,50 Studio della sera. 24 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera fiorentina. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 La fucina, scena radiotelevisiva. 20,30 Concerto della sera. 21,30 Patricia e i gioielli, radio-gioco. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23 Concerto sinfonico - Vagen-Holmberg: Quartetto n. 1 op. 46; Karl-Birger Blomhult: Facetier Symphonie n. 3. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Varietà musicale.

WIENLACKER

19 Musica per la buona notte. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 I racconti di Hoffmann, opera comica-fantastica di Jacques Offenbach. 22,05 Notiziario. 22,20 Musica varia. 23,15 Musica da ballo. 24,05 Ultimo notiziario.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna.

1. A. CICCARELLI, CATANIA. Il traffico aereo di N. Y.
2. I. e M. AUTIERO, NAPOLI, e altri: «All the things you are» (Soprano Kirsten, orch. Black).
3. A. GUERRINI, FIRENZE: La musica durante il lavoro.
4. A. SCHIPI, CHIAVARI: Water-town nello Stato di N. Y.
5. T. e F. BEVILACQUE, NAPOLI: Dunkirk, sul lago Erie.
6. V. TORTONESE, GENOVA, e altri: «My foolish heart» (Margaret Whiting).
7. E. POLCI, PESCARA: Il «Thanksgiving Day».
8. C. TOMAINO, ROMA, e altri: «Malagueña» (Orch. Covallero).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA

Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA

7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18 - 18,30 - Programma pomeridiano
21,30 - 22,15 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA

vieni trasmessa anche a onde medie
su metri 251 - kc. 1196

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,40 Triluna del tempo. 20 Dischi. 20,30 A soli 500 metri il pezzo, radiocommedia di C. M. Pichet e P. Hühner. 21,30 Intervista. 22 Notiziario-Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Concerto diretto da Paul Collier. 23,15 Segnale; 23,45 L'homme et son destin. 23,30 Jazz. 24,05 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi preferiti. 20,30 Concerto corale diretto da Harold Heikling. Melodie della vecchia Vienna. 21 «Il regno della notte», di Ross Cockrell. Pagine culturali del dott. Harriet Davey. 22 Notiziario. 22,30 Varietà musicale. 23 «Una foto operante», radiocommedia. 23,20 Concerto del pianista Wilhelm Kempff. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,90 Orchestra Palm Court. 6,45 Musiche di Bachmann. 7,30 Triluna musicale. 6,45 Notiziario musicale. 9,15 Pianista Edith Oster. 12,30 Varietà musicale. 13 Orchestra da ballo. 14,15 Orchestra leggera. 16,30 Orchestra Manowar. 18,30 Orchestra della Svizzera. 21,10 Concerto corale. 21,45 Pianista Schepf. 22 Voci 4-6. 23 Santa Eliza Bayra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Scena. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Asci musicale. 20,15 Triluna musicale. 20,30 Triluna musicale. 20,35 Triluna musicale. 20,40 Triluna musicale. 20,45 Triluna musicale. 20,50 Triluna musicale. 20,55 Triluna musicale. 21,00 Triluna musicale. 21,05 Triluna musicale. 21,10 Triluna musicale. 21,15 Triluna musicale. 21,20 Triluna musicale. 21,25 Triluna musicale. 21,30 Triluna musicale. 21,35 Triluna musicale. 21,40 Triluna musicale. 21,45 Triluna musicale. 21,50 Triluna musicale. 21,55 Triluna musicale. 22,00 Triluna musicale. 22,05 Triluna musicale. 22,10 Triluna musicale. 22,15 Triluna musicale. 22,20 Triluna musicale. 22,25 Triluna musicale. 22,30 Triluna musicale. 22,35 Triluna musicale. 22,40 Triluna musicale. 22,45 Triluna musicale. 22,50 Triluna musicale. 22,55 Triluna musicale. 23,00 Triluna musicale. 23,05 Triluna musicale. 23,10 Triluna musicale. 23,15 Triluna musicale. 23,20 Triluna musicale. 23,25 Triluna musicale. 23,30 Triluna musicale. 23,35 Triluna musicale. 23,40 Triluna musicale. 23,45 Triluna musicale. 23,50 Triluna musicale. 23,55 Triluna musicale. 24,00 Triluna musicale.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Musiche italiane dirette da Ottavio Nuzzi. 11,30 Ark ark ark italiane. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Tempo libero. 13,05 Conferenza. 13,40-14 Musiche di Chopin. 17,30 Per la donna. 18 Musiche richieste. 18,30 Corti e corti. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da Ottavio Nuzzi. 20 Conferenza. 20,30 Orchestra Radiosa. 21 Conferenza. 21,30 Musiche di Krenck. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche di Schubert. 22,40-23 quozetto Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Dischi. 20,10 Chiare di sol e care di nero. 20,30 Commedia. 22,30 Notiziario. 22,40 «Odi alla natura». 23,05-23,15 Radio Lomana vi dà la buona sera!

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 Buongiorno
7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.
8 Segnale orario
Giornale radio
8 Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.24 Canzoni
8.50-9 Le conversazioni del medico
10.30 Casa serena
giornale di vita femminile
11.20 La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la III, IV e V classe
delle Elementari:
- Vita di bordo -
racconto sceneggiato
di Guglielmo Valle
L'angolo della melodia
Rubriche varie

12- Invito alla canzone
Orchestra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Antonio Basurto,
Sergio D'Alba e Italo Jull
Bernazza-Marletta; La leg-
genda del cielo; Giampa-
Chiochio; Finestre; Vene-
ziani-D'Esposito; La preghie-
ra del pescatore; Da Vinci-
Fusco; Signorina Feticcia;
Pagani-Giga: Tormento
12.20
- Ascoltate questa sera -
12.20-12.45 BOLZANO II - BRES-
SANO - MERANO; Programma in
lingua tedesca: Giornale radio - No-
tiziario regionale

12.25 Ritmi e canzoni
12.05-12.35 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Nel-
l'angolo musicale; MILANO I: Nel-
l'angolo musicale; UDINE - VENEZIA
II - VERONA - FIRENZA: Nel-
l'angolo musicale. 12.35-12.55 FIREN-
ZA II: Musica in marcia; marcia
di via Forestina e torcuma; GENO-
VA II - LA SPEZIA - SAN REMO -
RAVENNA: Corriere della Liguria - Mo-
numenti del porto - Letture Borsa di
Genova - 12.55-1.05 CALTANIS-
SETTA - CATANIA I - PALER-
MO I: Notiziario regionale - Letture
Borsa di Palermo - ROMA I:
Notiziario di Roma - 12.55-1.05
ALESSANDRIA - BIELLA - CU-
NEO - MILANO I - TORINO II -

UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VERONA: Gazzettino padovano - 12.55-
1.05 ANCONA - ARDITI PIEMON-
TE - BOLZANO II: Corriere dell'Emi-
lia e delle Marche - Letture Borsa
di Bologna - 12.55-1.05 BOLZA-
NO II - ALESSANDRIA - ATRI-
NO - TRENTO: Notiziario regionale in
lingua italiana
12.48
Letture Borsa di Roma
Medie del cambi
12.55 Calendario Antonetto
12.55-12.59 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Letture
Borsa di Torino
13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kellmatta)
13.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
13.54 Cronache musicali
di Giulio Confalonieri
14 Giornale radio
Previsioni del tempo
14.14-14.21
Letture Borsa di Milano
Medie del cambi
Borsa cotone di New York

14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LUNCE -
TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CAPU-
SANO - CUNEO - MESSINA - NAPOLI I:
Gazzettino del Mezzogiorno; 14.45-14.55 BARI II
- BRINDISI - LUNCE - TARANTO: Corriere delle
Puglie e della Lucania; 14.55-15 NAPOLI I: No-
tiziario napoletano

15.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle Elementari
- Vita di bordo -
Racconto sceneggiato
di Guglielmo Valle
L'angolo della melodia
Rubriche varie

17- Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anepeta
Cantano Maria Abbate, Antonio
Basurto e Fortunato Rubino
Deyrat-Rossetti: Chitarra 'e Napule;
Mazzoli-Staffelli: L'aggettella chitena 'e
sole; Murolo-Tagliaventi: Piscatore 'e
Puntaleo; Florrelli-Bonavolenti: Bo-
nassera; Vento-Quintavalle: Stasera 'e
Napule; Boylo-Valente: Fontasia; E.
A. Mario: Fontana all'ombra; De Lu-
zio-Abbate: Torna 'e core mio; Flo-
re-Valente: 'E bbuseie
(Clivio)

17.36 Parigi vi parla
18- Pagine scelte
LA TRAVIATA
Opera in quattro atti di
Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI
Violetta Valery Lina Pagliughi
Flora Bervoix Liliana Pellegrini
Annina Amelita Minniti
Alfredo Germonit Giacinto Prandelli
Giorgia Germonit Paolo Silvestri
Gastone Gino Del Signore
Il Barone Douchol Piero Poldi
Il Dottor Grenvil Eraldo Coda
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

19.20 Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Olio Dante)
19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.30-19.55 CALTANISSETTA - CATANIA I
- PALERMO I: Notiziario regionale - ATRI-
NO
19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport
20.33
IL CONVEGNO DEI CINQUE
21.15
Nello Segurini al pianoforte

**21.30 UNA RAGAZZA
IN CERCA DI EMOZIONI**
Giullo radiofonico di
Edward J. Mason
Un circolo vizioso
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Persil)

22.10 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene, Barbara Marchi
e Flo Sandone
Colombi-Redi: Mi fai troppo sorpire;
Galdieri-Fusco: Lasciate entrare il
sole; Morbelli-Fragna: Conosco un'iso-
letta; Mari-Torriglia: Rumba all'ita-
liana; Zucchini; Rimini; De Santis-
Ferrari: Sarà poi vero; Steri-Torri:
Che volto avari; Morales: Mambo in fa

22.40 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali
22.50
Mister per i vostri sogni
23.10 Oggi al Parlamento
Giornale radio
23.30 Dall'Open Gate Club
di Roma
Complesso Righi-Saitto
24 Segnale orario
Ultimo notizie - Buonanotte

■ Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kellmatta)
13.26 Programma scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
DALLA TORRE EIFFEL
AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi
13.50 J. Brahms
Valzer
dall'opera 39 per due pianoforti
14- Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla
Nida Pizzi e il Duo Fusano
14.20
Curiosando in discoteca
Charpentier: A dorso di mulo, dalla
sulle « Impressioni d'Italia »; Tan-
sman: Erecchia, dalla suite « Carnival »;
Saint-Saëns (Barbier): Le bonheur
est une chose légère; Chalkowsky:
Canzone senza parole in la minore
op. 40 n. 6
FIRENZA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania

14.56 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15.14-15.35
Finestra sul mondo
15.20-15.45 BARI I: Notiziario per gli ita-
liani del Mezzogiorno - 15.40-15.55 GENOVA
I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I -
SAN REMO - SAVONA: Indovina marittima
16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori
16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe
delle Elementari
- Vita di bordo -
Racconto sceneggiato
di Guglielmo Valle
L'angolo della melodia
Rubriche varie
17- Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
18- CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Conzatti
18.30 Tin Pan Alley
Musiche di Irving Berlin
Canta Catherine Essex

18.50 Romanzo sceneggiato
DEMETRIO PIANELLI
di
Emilio De Marchi
Adattamento di Mario Mattioli
e Franco De Lucchi
Settima puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 12.50
L'ora d'oro: a cura di Adige illustrato 1920,10
Programmi in lingua tedesca: Musik von Mi-
chael De Falla - a cura di Adige illustrato 1920,10
d'Adige illustrato 1920,10 - a cura di Franz Steiner - Giornale
radio - Notiziario regionale

19.25 Voci e volti d'America
Ritratto di Thomas Jefferson
(Terzo episodio)
19.40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
John Compton: Il calabrone
19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20.58 Orchestra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Sergio D'Alba e Italo Jull
Bonagura-Kramer: Sei la primavera;
Biondella-Barzizza: Jenny; Ardo-
Ponce: Estrellita; Antonio De Curtis:
Malafemmina; Gershwin: Adagio, dal-
la « Rapsodia in blue »; Lariet-Tung:
Mei Kwei; Manlio-D'Esposito: Anema
a cura; Wal Berg: Poppy symphony
(Alberti)

21.30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
PAUL KLECKY
Haendel: Concerto grosso in re
minore n. 21 op. 6: a) Ouverture:
Grave - Allegro; b) Aria: lenti-
mento; c) Allegro; d) Allegro mo-
derato; Schubert: Sinfonia in
completa, in si minore; e) Adagio
moderato; f) Andante con moto;
Pizzetti: Canzone dei beni per-
duti; Borodin: Seconda sinfonia in
si minore; a) Allegro; b) Prestis-
simo (Scherzo); c) Andante; d)
Allegro (Finale)
Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 21-11-51
dal Teatro Argentina di Roma

Nell'intervallo: Lettura
23.10 Oggi al Parlamento
Giornale radio
23.30 Dall'Open Gate Club
di Roma
Complesso Righi-Saitto
Segnale orario
Ultimo notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza: **BOLOGNA** - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,08; 50,17 e m. 269,34

21 - IL MONDO DELLA LUNA
Opera giocosa di **Carlo Goldoni**
Musica di **Franz Joseph Haydn**
Eccellente: **Herbert Handt** **Clarice** **Aida Neri**
Donafede **Sesto Brusaporini** **Cecco** **Mario Carlin**
Flaminia **Renata Brolo** **Ernesto** **Jolanda Gardino**
Lisetta **Palma Vitoli Martini**
Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Nell'intervallo:
L'avvenimento della settimana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, 7,35 Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,15-8,30 La voce dell'America, 11,30 La radio per la scuola, trasmissione per la III, IV e V classe degli elementari, e Vita di bordo, racconto sceneggiato di G. Valle L'angelo della mischia, Rubriche varie, 12 Invito alla canzone, 12,20 L'ora dei violoncelli, 12,50 Oggi alla radio, 12,51 Spettacoli e ritorni, 13 Notizie orarie, Giornale radio, 13,25 Musica da film, 14 Terra propria, 14,10 Brani d'opera, 14,44 Canzoni musicali di Giulio Confalonieri, 14,50 Chi è di scena?, compendio del teatro di Silvio D'Amico, 14,58 L'ultimo Bersa, 15 Rassegna della stampa bilingue, 17,30 Programma della BBC, 18 Radiogiornale dei piccoli, 18,40 Trio Del, 19 La voce dell'America, 19,15 Poker di canzoni, 19,50 Breve sport, 20 Segnale orario, 20,15 Giornale radio, 20,25 Celebrità alla ribalta, 21 e La regina e gli sberleffi, tre atti di Ugo Betti, 22,50 Musica per i vostri sogni, 23,10 Segnale orario, 23,20 Giornale radio, 23,30 Musica da ballo, 23,30-24 Dall'Open Gate a di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno; nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana, 8 Segnale orario, 8,15 Giornale radio, 8,25 al Parlamento, Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8,24 Canzoni, 8,50-9 Le conversazioni dei medici, 10,30 Casa nostra e, 11,30 La Radio per la Scuola, trasmissioni per la III, IV e V elementare, 12 Invito alla canzone, 12,20 I protagonisti del giorno, 12,25 Riti e canzoni, 13 Segnale orario, 13,15 Giornale radio, 13,12 L'alcorno carillon (Manetti e Roberts), 13,15 La canzone del giorno, 13,20 Dalla Torre Eiffel al Campidoglio, programma scambio tra la Radiodiffusione Francese e la Radio Italiana, 13,50 J. Brahms: e Valzer dall'Op. 39 per due pianoforti, 14 Il Gazzettino verde, 14,15 dell'cinema, questo ci riprendiamo, di U. Benedetti e M. Cottaneo, 14,45 Album di canzoni - Duo di chitarra Serra Gallus, canta Brunello Sanna, 15 Segnale orario, 15,15 Giornale radio, Previsioni del tempo, 15,14 15,35 Finestra sul mondo, 16,20 Chiamata marittima, 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori, 16,30-17 La Radio per la Scuola, trasmissioni per la III, IV e V elementare, 18,30 Movimento poeti dell'isola, 18,35 Il novellino dei piccoli, 19,05 Arcobaleno sul pentagramma, orchestra diretta da Tito Petralia, 19,30 a Rosso e nero, panorama di varietà, orchestra diretta da Pippo Barzizza, 20,30 Segnale orario, 20,35 Giornale radio, 20,35 Giornale regionale, 21 Concerto sinfonico diretto da A. Basso con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni - Longo: « Serenata in do maggiore »; Zaredi: « Concerto per flauto a orchestra »; Alfano: « Una danza », orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana, 21,55 Orchestra di ritmi moderni diretta da Fr. Ferrari, 22,15 Orchestra diretta da Ces. Gallo, 22,50 Musica in miniatra.

23,10 Oggi al Parlamento Giornale radio, 23,30 Ballabili e canzoni, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12,30 Musica operistica - Verdi: « Luisa Miller » sinfonia; Donizetti: « Don Pasquale » a) Bella siccome un angelo, b) Sogno e varietà; Weber: « Oberon », ouverture, 13 Giornale radio, 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli emigrati: Guitani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Programma nazionale, 19,30 Notiziario, 19,45 Varietà musicale, 20,45 D'orchestra, 21,20 D'orchestra, 21,30 Varietà, 22 L'ora dei violoncelli, 22,30 Serata alle Belle Arts, 23,45 D'orchestra, 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC, 19 Notiziario in breve, 19,10 Italia, collega, 19,15 Musica popolare, 19,45 La voce dell'America, 20 Notiziario del mondo, 20,15 « La viaggio dell'incenso », concerto del Mozarteum diretto da August Peter Walchner, 20,30 Notiziario in breve, 21,05 Serata degli dei incantati, 21,30 L'ora dei violoncelli moderna, 22,20 Notiziario del mondo, 22,05 La danza in un'isola - Sottile - Sport, 22,15 Musica per organo, 22,30 Studio culturale, 23,30 Musica notturna, 24-1,30 Programma come usuali.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Incontro di calcio Lussemburgo-Austria, 19,45 Notiziario, 20,15 Concerto diretto da Paul Krich, 21,50 Musica di Beethoven, 22 Notiziario, 22,15 Segnali del fare, 22,45 D'orchestra, 22,55 Notiziario, 23 Piccola musica notturna, 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Louis Martin, 19,30 Notiziario, 20 Concerto reale, 20,30 « Mediamus Lilla » e « Il passo per amore », quattro raddoppiati, 22,15 Concerto della orchestra, 22 Musica da camera, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGI

19,15 Ballabili e canzoni, 19,30 Marie-Louise e il magnifico Mac Blin, 20,30 Notiziario, 20,30 La grida, 22,00 Aspettando la fortuna, 23-23,05 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Louis Martin, 20 Primi in musica, 20,30 « Le avventure di Harry Lime », 21 Notiziario, 21,05 Concerto, 22,15-0,15 « La scelta delle stoffe ».

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Duetto di Beethoven e Annunzio, 19,28 La famiglia Duranton, 19,30 Canzoni, 19,45 Concerto in pianoforte, 19,55 Notiziario, 20 Les Compagnons de la Chanson, 20,15 Nel nostro mondo, 20,30 Piano notturno, 20,45 Particolare via, 21,30 Parata di società, 22 Notiziario, 22,05 Canzoni in voga, 22,20 Orchestra Sebastian Scharf, 22,30 Segreti e l'acqua, 22,40-22,55 Musica leggera, 23 Notiziario, 23,10 Orchestra Conle Wilhelm, 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA FRANCOFORTE

19 Rievocazione musicale, 19,35 Orquesta dell'Amica - Notiziario - Canzoni, 20,05 Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm, 21,45 Canzoniere, 22 Notiziario - Attualità, 22,20 Spettacolo teatrale dell'Amica, 23 Musica leggera e da ballo, 24 Uffine notturne.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica folcloristica, 19,45 Notiziario, 20 Rassegna politica, 20,15 Musica di Lohar, 22,15 Notiziario, 22,50 Studio culturale, 24 Uffine notturne, 0,05-1 Jaz.

MUEHLACKER

19 Musica da ballo, 19,30 Di giorno in giorno, 19,50 Notiziario, 20,05 Tu non senti...!, radicecomedia di Tyrone Guthrie, 20,55 Canzoni popolari, 21,45 L'ora dei violoncelli, 22 Notiziario, 22,10 Orchestra Beethoven, 22,30 Studio culturale, 23 Musica da ballo, 23,45 Festival della notte, 24-0,05 Uffine notturne.

TRASMETTITORE DEL NERO

19 Cronaca internazionale, 19,25 Il richiamo di Ada, 19,30 Cronaca, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Transilvania per il giubileo della Sida di Radio Fréburg, 21 Belle notturne, 21,30 Canzoni ed economia, 21,50 L'ora dei violoncelli, 22 Notiziario-Studi, 22,20 Musica di Lohar, 22,30 Studio notturno, 23 Musica da ballo, 24 Uffine notturne, 0,10-1 Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20-20 Musica leggera, 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, 23 Canzoni, 23,40 Intervista, 23,45 Rassegna parlamentare, 24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della BBC, 6,15 Musica Jazz, 6,45 Musica di Bachmanoff, 7,30 Orchestra della Ribalta diretta da Boris Bader, 8,45 Santa Rita, Musica accompagnata di cui la ribalta, 12,30 Pianola Herbert Mair, 12,45 Musica da camera, 14,15 Musica leggera.

15,15 Varietà musicale, 16,30 Musica britannica, e Canzone (Parla cronaca), 17,30 John Milton, Adattamento di John Milton, Musica di Thomas Arne, 17,30 Orchestra Giannini, 18,30 Whist, 19,30 Roger Quintetto per clarinetto a quartetto d'archi: Beethoven Sonata per pianoforte in la minore, op. 110, 20,30 Varietà musicale, 21,25 Orchestra leggera della BBC, 22,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, 23 Musiche musicali.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Hubs Canti della notte, 19,30 Notiziario, 19,40 Radiocorona da Marsiglio, 20,30 Conferenza corale, 21,30 Un viaggio in Italia, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica cara, 12,30 Notiziario, 12,40 Yacubondaggio musicale, 13,05 Radioteatro diretta da Leopoldo Comella, 13,30-14 Melodie e canzoni, 17,30 Po la gioventù, 18 Melodie italiane, 18,30 Italiana, 19,15 Notiziario, 19,25 Zodiaco, varietà musicale, 20 La collina di Judy, un gallo di T. Durand, 20,40 Melodie antiche, 21 Chori di cantata, 21,30 Varietà, 21,45 Il teatro della, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Canzoniere, 22,40-23 Appuntamento nel tempo.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Musica leggera, 20 Chitarristi, si sarà rigestito, 20,30 Concerto diretto da Hans Keesen, 22,30 Notiziario, 22,40 Trio Champs, 23,05-23,35 Canzoni.

LIQUORE
STREGA
ALBERTI
BENEVENTO

Assollate questa sera sulla Rete Sissa alle ore 20,58 il programma con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza organizzato per la Società

STREGA ALBERTI - Benevento

MUZIO SCEVOLA
mi dispiace per...



l'orologio
Avia
PREFERITO NEL MONDO
PER QUALITÀ E PREZZO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

- 8,24** Qualche ritmo
- 8,30-9** Lavoro Italiano nel mondo
- 10,30** Musiche richieste
- 11,30** La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la I e la II classe
delle Elementari:
• La cicala e la formica •
racconta sceneggiato
di Anna Luisa Meneghini
(da Esopo)
- 11,45** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

- Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene
e Flo Sardon's
- Cavaliere-Ferrari: Dotti parolo;
Pellenello-Casadei: Quando fumo;
Barbanti-Ruggieri: Giro giratondo;
Cavazzuti: Non mi lasciar; Rovani-Giuliani: I tuoi baci per me;
Pinchi-Fabor: Baffa Baffa;
Fusaro-Orefiche: Chacha la negra;
Edwards-La Rocca: Sensation;
Romero-Alvaro: Mi vuoi;
Roelens: Pluto
- 12,20** • Ascoltate questa sera... •
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESCIA -
MIRANO - MURANO - Programmi
della radio: Giornale radio - Notiziario regionale

- 12,25** Ritmi e canzoni
- 12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto 12,35-12,50 FIRENZE II: Suoni e martelloni, monologhi di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SANREMO - SAVONA Corriere della Liguria - Movimento del porto - Livorno Borsa di Genova - 10,35-12,43 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - L'isola di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,55-13,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino pi.

- 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Livorno Borsa di Genova - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESCIA - MURANO - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario regionale in lingua italiana
- 12,48** Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12,55** Calendario Antonetto
12,55-13,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13,12** L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,34** Cronache cinematografiche
di Piero Gadda Conti
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa coloni di New York
- 14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,50-14,55 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,55-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari
• La cicala e la formica •
Racconto sceneggiato di
Anna Luisa Meneghini
(da Esopo)
- 16,45-17** Musica leggera
Stolz: Due cuori in tempo di valzer;
Culotta: Festa di gnomi; René-Miaselvia: Giochi; Curilli: Embrujo gitano; Terig-Tucci: La bambina di Vera Cruz

- Adios pampa mia; Rivi-Conte: Signora; Zequina: Os Pinitas do terriero; Devilli-Rodgers: M'hai strepato; Schisa-Cherubini: Stormello a pungolo; Kenton: Artistry
- 19** Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
- 19,20** Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Otto Dante)
- 19,26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
Barbara Marchi e Flo Sardon's
- 19,30-19,35 CALTANISSETTA - CATANIA I -
PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità
- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20,33** Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla
Nilla Pizzi e il Duo Fosano
Cram-Savina: Stella del Sud; Vallorini-Carrel: La cicopa distrotta; Glabra-Calvi: Maggiolino d'amore; Thornhill: Snow fall; Guy-Colombo: La pellegrina; Testoni-Panzeri-Giaccone: Jess il bandito; Plante-Giraud: Primo amore; Scotti: In un solotto dell'800.
(Frank)

21 IL SORRISO
DELLA GIOCONDA
Tre atti e nove quadri
di
ALDOUS HUXLEY
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

- 17** Programma per i ragazzi
IL SOLE DI OCCHIVERDI
Fiaba di
Giuseppe Panciulli
Regia di Umberto Benedetto
- 17,30** Ritmi d'America
- 18** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angiolilli
Redattori
Leone Piccioni e Adriano Seroni
- 18,30** Gino Conio
e la sua orchestra
Cantano Alberto Redi
e Claudio Villa
- Martelli - Falcocchio: Quando Milano cantava le serenate; Danpa-Panzutti: Fischiettando allegramente; Canaro:

- 23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23,30** Dal «Dancing Garden»
Di Bologna
Sergio Nardi e il suo complesso
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13,12** L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Otto strumenti
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi e del Duo Fosano
Zanciro-Trenet: La mia gioventù;
Abel: Vorrei che questa musica; Morbelli-Di Lazzaro: Lo zampognaro del Molise; Wassi-Karasinaky: Arrivederci amore; Larici-Winkler: Mandolino, mandolino; Mari-Torriglia: Un cinese a Napoli; Tagini-Guichandut: Alisa de once; Vlezzioli: Vecchio valzer; Ramponi: Chiudi gli occhi
- 13,50** Dieci minuti con
Lionel Hampton
- 14** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14,30** Due Gaigi-Cerquozzi
FORO - POTENZA: Corriere della Pace e della Libertà
- 14,50** Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - L'isola di Palermo
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SANREMO - SAVONA: Chianca marittima
- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari
• La cicala e la formica •
Racconto sceneggiato di
Anna Luisa Meneghini
(da Esopo)
- 16,45-17** Musica leggera
- 17** Musica sinfonica
Direttore Zivojin Zdravkovic
con la partecipazione del pianista
Sdenko Marasovic
Stanoff Rajicic: Terzo concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro risoluto, b) Andante, c) Presto
Orchestra sinfonica della Radio di Belgrado
- 17,35** Canzoni di ieri e di oggi
Redi-Nisa: L'abito blu; Barzizza-Morbelli: Ay Nicolette; Mascheroni-Spadaro: Qualche filo bianco; Ravasini-Larici-Rastelli: Avanti e indietro; Barlini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; Mascheroni-Bini: Non mangio, non bevo, non dormo; Rossi-Bonagura: Eco fra gli abeti
- 18** GIANNI SCHICCHI
Opera in un atto
di Gioacchino Forzano
Musica di
GIACOMO PUCCINI
Gianci Schicchi Giuseppe Taddei
Lauretta, sua figlia Grete Rapisardi
I parenti di Buoso Donati
Zita, la vecchia Agnese Dabbini
Rinnucio, nipote di Zita
Giuseppe Savio
Gherardo, nipote di Buoso
Gino Del Signore
Nella, sua moglie Renza Ferrari
Bella di Signa Pier Luigi Latiniucci
Simone, un cugino Fernando Corona
Marco, suo figlio Alberto Albertini
La Ciesca, moglie di Marco
Liana Avogadro
Signor Spinellocchio medico
Amantio di Nicolai Franco Calabrese
notaro
Pinellino, il calzolaio Carlo Bacci
Guccio Mario Fanfani
- 18,30** Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra della Radio Italiana
- 19** Complessi caratteristici
BOLZANO II - BRESCIA - MERANO 19-
20,10 Programma in tedesco: Die Kindererke;
e Der Wald-Spielarten (operetta) - «Für die Frau» - Giornale radio - Notiziario
- 19,20** Attualità sportive
- 19,25** Rubrica filatelica
a cura di
Renato Gleijeses Mastelloni
- 19,40** Posta aerea
- 19,55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20,10-20,21 BOLZANO II - BRESCIA - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20,50** ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra diretta da
Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)
- 21,55** Il patto della democrazia
di Giuseppe Sala
- 22,05** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Gershwin: Non ti potrà scordare;
Bertini-Rodi: L'angelo dalla faccia
sporca; Guze-Larici-Winkler: Ritorna
il charleston; Pisano: Leggenda del
Tirolo; Morbelli-Mariotti: Acqua chiara;
Riva: La balla negra; Green: Da
quando te se andasti; Bertini-Olivieri: Amiamoci; Spadaro: Quattro per
quattro; Fiorentini-Bonagura: Sole
di Roma; Ray-Noble: Charolée
- 22,40** SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
- 23,10-24** Vedi Rete Azzurra

■ Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalla rete STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,24

21 — **Nascita dell'opera musicale**
Inchiesta a cura di Alessandro Piovesan
Visita a **Giorgio Federico Ghedini**
Giorgio Federico Ghedini
Concerto dell'Albatro
per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra
Largo - Andante un poco mosso - Andante sostenuto
- Allegro vivace, lentamente
Vittorio Emanuele, violino; Giuseppe Sebnì, violoncello;
Armando Renzi, pianoforte
Voce recitante: Valerio degli Abbatì
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Fernando Previtali

21.45 **Due notti di Thérèse Desqueyroux**
di François Mauriac
a cura di Mario Luzi

22.10 **I concerti di Mozart**
Concerto in do maggiore K. 457 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante - Allegro (Vivace assai)
Solista: **Franco Mannino**
Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra
Allegro maestoso - Adagio non troppo - Rondò, minuetto
Solista: **Domenico Ciliberti**
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

Nell'intervallo
L'Osservatore dello Spettacolo
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna cinematografica
a cura di Attilio Bertolucci

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico.
7.18 Gimnastica da camera 7.30 Segnale orario, Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.15-8.30 La voce dell'America. 11.30 La radio per le scuole; trasmissioni per la I e la II classe delle elementari, e la scuola e la famiglia, e, finalmente, un'ora di A. L. Meneghini. 11.45 Interni. 12 Rubrica della donna. 12.15 Musica da teatro. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e novità. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25

Arcoletto melodico. 14 Teoria pagina. 14.10 Vecchi motivi. 14.30 Duo Gine e l'equazione. 14.50 Bello e brutto, nota sulle arti figurative di Valerio Mariani. 14.58 Estimo Borsa. 15 Rassegna della stampa italiana.

17.30 Programma della BBC. 17.45 La voce di Elia Albanese. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America. 19.15 Canzoni. 19.35 Il mondo ai suoi amici: al microfono il dott. Zeta. 19.50 Brividi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Respiri: Dai poemi sinfonici. 20.58 Rosso e nero, panorama di varietà, orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21.55 Il galeone della democrazia. 22.05 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 22.40 Si alza il sipario, voci di Broadway e di Hollywood. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Harlequin notturno.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del buongiorno; nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. 10 al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.24 Qualche ritmo. 8.30-9 «Lavoro italiano nel mondo». 10.30 Musica richiesta. 11.30 La Radio per le Scuole, trasmissioni per la I e la II elementare. 11.45 Orchestra diretta da F. Forci. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 L'allegra carillon (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Otto strumenti. 13.50 Dieci minuti con Lionel Hampton. 14 Il Garzettino sardo. 14.15 I sei compagni. 14.30 Duo Gine e l'equazione. 14.50 Le ore più ricche del giorno, di G. Tallarico. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 16.20 Chiamata notturna. 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16.30 La radio per le scuole. Trasmissione per la I e la II classe elementare. 16.45-17 Musica leggera. 18.30 Movimento pardi dell'isola. 18.35 Lezione di lingua francese. 18.50 Lezione di lingua inglese. 19.05 Programma per i ragazzi: «Storia del principe Rossini» e del suo amico Mortafà, di Orefice. Adattamento di V. Russo, primo episodio. 19.35 Attualità sportive. 19.40 Negro spirituale. 19.50 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 «Europa express».

rivista di Brancucci e Fiorentini. 21.40 Orchestra Barzizza. 22.10 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento. 23.10 Oggi al Parlamento - Giornale radio. 23.30 Bababih e razioni. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12.30 Immagini e suoni - Cabella: «Diana», ouverture; Debussy: a) «Docteur Gradus ad Parnassum», b) «Sonata alla bambola»; Grieg: «Marcia sionista»; Ferrari-Trecate: «Ghiellino», sinfonia; D'Achiaro: «Preludio»; Pelati: «Tannhäuser», dagli «Echi di Napoli». 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19.30 Notiziario. 19.45 Per la giornata. 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Varietà. 22.45 «Jean Grenier e la sua opera». 23.45 Dischi. 23.50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALZBURGO

18.45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in brece. 19.10 Hallo, collegio. 19.15 Concerto europeo. 19.45 La par dell'America. 20 Notizie del mondo. 20.15 A casa nostra. 21 Notizie in brece. 21.03 Concerto a 4 voci di Beethoven, sinfonia di Händel. 22 Notizie del mondo. 22.08 Notizie - Sport. 22.15 «L'occasione nella notte». 22.45 Confronto musica. 23 Notizie in brece. 23.03 Musica da ballo. 24-1.30 Programmi come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Visita a G. Breton. 19.45 Notiziario. 20 Commedia. 21 Notiziario. 22.10 Musica richiesta. 23 Notizie di Haydn. 23.50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da William Camille. 19.30 Notiziario. 20 Melodie di Berlioz. 20.15 Pianista Valérie Soudère. 20.30 Trinità parigina. 20.50 Notiziario musicale. 21 Concerto diretto da Pauline Michel. 22.40 Musica da camera. 23.15 Rassegna artistica-letteraria. 23.40 Dischi. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Baladino e canzoni. 19.30 Varietà. 20 Notiziario. 20.30 Commedia. 21.30 Trasmissione in duplex tra la Radio Antares e la Radio France. 22.30 Notiziario. 22.35-23.30 Scena.

PARIGI-INTER

19.30 Concerto diretto da Marcel Munier. 20 Negro spirituale. 20.15 Musica da camera. 20.30 «Mirella e la clava del sogno». 21 Mirafiori d'oggi. 21.15 Notiziario. 21.18 Musica leggera. 22.30 Notiziario. 22.35 Canzoni d'amore. 23.05 «Giulia e il Romolo».

MONTECARLO

20 Canto in tavola. 20.30 Vite come a cam vedrà. 20.45 Saperi-Pasta. 21.15 Previsioni di felicità. 21.30 Roma. 22.03 Notiziario. 22.05 Radio-Rémi. 22.20 Musica da ballo. 22.30 Orchestra D'Arz Calle. 23 Notiziario. 23.15-23.30 Concerto.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Rassegna musicale. 19.35 Orchestre dell'Asia. Notiziario. 20.05 Varietà e musiche di successo. 21 Notiziario europeo. 21.10 Musica da camera. 22 Notiziario. 22.20 Radiomontagne. 22.50 Musica da ballo. 24 Ultima notte.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica lirica. 19.30 Attualità. 19.45 Notiziario. 20 Musica da camera. 22.30 Patria e i gioielli dell'arte. 22.15 Notiziario. 22.30 Pianista Monty de la Burmala. 22.45 Spedite culturale. 23.15 Musica leggera. 24 La rassegna di Montecarlo. 0.15-1.15 Musica da camera e orchestra.

MUEHLACKER

19 Tenore Alfred Piccaver. 19.30 Di giorno in giorno. 19.50 Notiziario. 20.05 Varietà. 21.55 Commenti letterari. 22 Notiziario. 22.10 Concerto corale. 22.30 Conferenza. 23.15 Concerto sinfonico. 24 Ultima notte. 0.05-1 Jack.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera. 20.40 La città di Fies Nord, a cura di Rudolf Jacobs. 21 Musica da camera. 22 Notiziario. 22.15 Confronto. 22.30 Notiziario. 23 Confronto. 23.15 Musica da camera. 24-0.15 Ultima notte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Complessi Billy Mayerl e l'orchestra ritmica. 20 Avventure jazzistiche. 20.30 Musica da camera. 21.30 Notiziario. 22 Notiziario. 22.15 Dischi. 23 Canzoni. 23.30 Rassegna artistica. 23.45 Notiziario parlamentare. 24 Notiziario.

GNOE CORTE

5.45 Concerto. 6.45 Dischi. 7.30 Ballata e rime. 13.30 Musica da camera. 14.15 Concerto. 15.15 Varietà. 16.30 Jazz. 17.30 Musica da camera. 18.30 Concerto. 19.30 Concerto. 21 Dischi. 23 Organico Montecarlo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Concerto di una banda di musica. 19.30 Notiziario. 20 del tempo. 20 Canzoni e musica per tutti. 20.30 Commedia. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Notiziario.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica da camera. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.05 Canzoni. 13.40 Musica da camera e Stranieri. 17.30 Tili di Ginevra. 18 Musica da camera. 18.30 Educazione e lavoro. 19.15 Notiziario. 19.25 Fantasia notturna. 19.45 Varietà. 20.25 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21.35 Antologia musica. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica da camera. 22.30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 La città della felicità. 20 Roma. 20.30 Canzoni. 21 Canzoni. 23.15 Radio Lancia. 24 La donna sera.

chi già lo conosce
non può che
consigliarvelo



confetto lassativo
FALQUI

Tè Melrose

La marca degli intenditori

Esclusiva per l'Italia: **Suelia** - Milano, Via Soppera 22

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE ORE 20,58 SULLA RETTE ROSSA

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo 17.30:
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.
- 8** Segnale orario
Giornale radio

- Terzi al Parlamento
Ballettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.24-9** Canzoni
- 10.30** Casa serena
giornale di vita femminile
- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmisione
per la III, IV e V classe
delle Elementari:
«La strada romana»
racconto sceneggiato
di Fabio Maria Crivelli
Canto corale
Rubriche varie

- 12—**
Canta Rino Salviati
De Gregorio-Rendine: Con-
cello l'e sposa; Marolo-Nar-
della: Sospirando; Gargiulo-
Corno: Vagabondo delle stru-
le, Cesarini-Bixio: Calendri-
maggio. Tarridas-Picot: Isola
Comarie
- 12.30**
«Ascoltate questa sera...»
12.30-13.45 BOLZANO II, BRESCIA,
SANDON, MERANO: Programma di
Musica tedesca: Giochi e ballate, No-
tiziario regionale

- 12.25** Rime e canzoni.
12.25-13.35 ALESSANDRIA, BIEL-
LA, INTRA, TORINO II, NOVARA,
Piemonte; MILANO I, NO-
VARA, Piemonte; FIRENZE, VENE-
ZIA II, VERONA, VICENZA
Notiziario locale: 12.25-12.55 FI-
RENZE II, NOVARA, Piemonte
Notiziario di vita cittadina e locale.
GENOVA II, LA SPIZZA,
SAN REMO, SAVONA: Corriere
della Liguria - Momento del peri-
odico Borsa di Genova - 12.30
12.45 CALTANISSETTA, CATAN-
IA I - PALERMO I: Notiziario
regionale - 12.45-13.00 BARI I,
ROMA I, GORIZIA, di Roma -
12.35-12.55 ALESSANDRIA, BIEL-
LA, CUNEO, MILANO I, TO-

- RINO II, FIRENZE, VENEZIA I,
VERONA, VICENZA: Giorno
notiziario - 12.45-12.55 ANCONA,
ASCOLI PIENO, BOLOGNA II,
Corriere dell'Adriatico e della Marche
- Lodi, Roma di Bologna - 12.45
12.55 BOLZANO II, BRESCIA,
SANDON, MERANO, TRENTO: Notiziario
regionale in lingua italiana
- 12.48**
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi:
- 12.53** Calendario Antonico
12.53-12.59 ALESSANDRIA, BIEL-
LA, CUNEO, TORINO II: Listino
Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.50** Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
- 14.21-14.30** BARI II, BRINDISI, LECCE,
TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CATAN-
ZARO, COSENZA, MESSINA, NAPOLI I
Quotidiano del Mezzogiorno; 14.45-14.55 NA-
POLI II, BRINDISI, LECCE, TARANTO
Corriere delle Puglie e della Lucania; 14.55-
15.05 NAPOLI I: Notiziario quotidiano
- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmisione per la III, IV e V classe
delle Elementari
«La strada romana»
Racconto sceneggiato di
Fabio Maria Crivelli
Canto corale - Rubriche varie
- 17—**
Lezione di lingua francese
a cura di G. Vanni
- 17.15**
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara
- 17.30**
Trasmisione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca
- 17.45** Complessi vocali:
Danies-Rich: You tell me your dream;
Ignoré: a) Hancapian wew song, b) Bed-
side of a neighbor; Ruiz-Gilbert:
Quanto le gusta; Heyman-Gerni:
I cover the waterfront
- 18—** Musiche polifoniche
franco-flamminghe del XV secolo
Complesso «Pro Musica Antiqua»
di Bruxelles
diretto da Safford Cape
Guillaume Dufay: a) Resvelons-nous,
amoureux, b) Hel compaignons, c) Ce
moy de may, d) Bon jour, bon mois,
e) J'attendray ton qu'il vous playra,
f) La belle se met ou pie de la tour,
g) Ce jour de l'an; Josquin des Prez:
a) Bergerette savoyenne, b) Inces-
samment mon poyre cour jamente

- 18.30** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19—** La voce dei lavoratori
- 19.20**
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19.30-19.35** CALTANISSETTA - CATANIA I
- PALERMO: Notiziario siciliano - Annali
- 19.56** L'oroscopo di domani.
(Chlorodont)
- 20**
Segnale orario
Giornale radio
Ragionamento sui fatti
Radiosport
- 20.33** IMPRESA ITALIA

21—
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ANTONIO PEDROTTI
Haendel: Suite dalla «Wassermu-
sik» (revisione Hamilton Hart);
a) Allegro, b) Aria, c) Bourree, d)
Horo pipe, e) Andante, f) Alle-
gro deciso; Roussel: Petite suite
op. 39: a) Aubade, b) Pastorale,
c) Masquerade; Margola: Notturno
e fuga; Elgar: Variazioni «En-
igma»
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Metafumo
variazioni di Antonio Baldini

- 22.25**
Dal Ponte Nuovo a Copacabana
Varietà musicale
- 23.10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23.30** Dalla «Sala Danze Castellano»
di Torino
Giovanni Rosaciot
e la sua orchestra
- 24**
Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono
trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anepeta
Canlano Antonio Basurio
Mena Cenore e Nunzio Gallo
E. A. Mario: Canzone appassionata;
D. Giacomo-Costa: a) Serenata napa-
olitana, b) Cutari; E. A. Mario: Santa
Lucia lontana; Bovio-Valente: Signo-
rinella; Galdieri-De Curtis: Sora mia;
Caltano-Gambardella: Serenata a
Sorrento; Bovio-D'Annibale: O pa-
ese d'io sole; Murolo-Tagliaferri: Na-
pule ca so ne va
(Cirio)
- 13.50** Musica per chitarra
- 14—** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
BOLOGNA, POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Basilicata
- 14.50** Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri
- 15**
Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35**
Finestra sul mondo
15.15-15.45 BARI I: Notiziario pugliese
15.45-16.05 CATANZARO, CUNEO, NO-
VARA I, LA SPEZIA, NAPOLI I, ROMA I,
SAN BENE, SAVONA: Chiamata notturna
- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmisione per la III, IV e V classe
delle Elementari
«La strada romana»
Racconto sceneggiato di
Fabio Maria Crivelli
Canto corale - Rubriche varie
- 17—** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
- 18—** Piccole donne
Settimanale
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini
- 18.30** Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio
- 18.40** Vecchi motivi
- 18.50** Romanzo sceneggiato
DEMETRIO FIANELLI
di
Emilio De Marchi
Adattamento di Mario Molloy
e Franco De Lucchi
Ottava e ultima puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

- BOLZANO II - BRESCIA, MERANO
14.55-15.05: Pina Novato: «Il diavolo della Via
d'Isola» - 15-20.10 Programma in lingua te-
desca: Musica sinfonica: Shostakovich «Bla-
zenn» e «5», con direzione di Aladar Janos -
«Das Internationale Spectrum der Woche»
racconto, musica internazionale a cura di V.
Kubicki - Giornale radio - Notiziario regionale
- 19.25**
Piero Pavesio al pianoforte
- 19.40** Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Edward Londeman:
La scienza e il dilemma morale
del nostro tempo
- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Otto strumenti
con le voci di Gino Latella,
Nello Pizzi e del Duo Passero
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIA,
MERANO - TRENTO: Giornale delle Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Ragionamento sui fatti
Radiosport
- 20.50** EUROPA EXPRESS
Rivista di Brancacci e Fiorentini
Compagnia
del Teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da
Gino Filippini
Regia di Silvio Gili
(Vecchina)
- 21.40** Lettere da casa
corrispondenze da paesi e città
d'Italia
- 21.55** ARAZZO
Radiodramma di:
Marisa Maniovari
Musiche originali di:
Enzo Masetti
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con Elena Da Venezia
Parolina Elena da Venezia
Stella dell'Assassino Gino Pacelli
Il Frate Angelo Calabrese
Prima guardia Gino Tempestini
Seconda guardia Dario Dolci
Regia di Guglielmo Morandi

- 22.35** Orchestra
diretta da Cesare Gallino
Leopold: Tarantella; Brider: Passo
doppio concertante; Grefe: a) Nissa
nassa creola, b) Hukisherry Finn,
(dalla Suite «Mississippi»); Lesche-
sky: Tarantella capriccio, per piano-
forte e orchestra; Strauss: Il pipi-
strello, ouverture
- 23.10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23.30**
Dalla «Sala Danze Castellano»
di Torino
Giovanni Rosaciot
e la sua orchestra
Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA a onde corte su H. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21 15 **OTELLO**
Tragedia in cinque atti
di William Shakespeare
Traduzione di Emilio Cecchi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

con la partecipazione di Gino Cervi, Anna Proclemer e Nino Pavese

Otello	Gino Cervi	Il Doge	Franco Ricci
Desdemona	Anna Proclemer	Grasiano	Valerio degli Abbatì
Jago	Nino Pavese	Lodovico	Dario Dolci
Emilia	Anna Di Meo	Roderigo	Giotto Tempestini
Cassio	Giuseppe Bellini	Montano	Corrado Lamoglie
Brabantio	Angelo Calabrese	Bianca	Lia Curi

Commento musicale di Ermanno Colarocco
Regia di Anton Giulio Majano

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico.
7,18 Giunonica da camera. 7,30 Spon-
da mario. Giornale radio. 7,45 Musica
del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'A-
merica. 11,30 La radio per le scuole:
trasmissione per la III, IV e V classe
delle elementari. « La strada romana »,
racconto sceneggiato di F. M. Crivelli.
Canto corale. Rubriche varie. 12,20 Can-
ta Rino Sabatini. 12,20 Cori da opera.
12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli
e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14
Terza pagina. 14,10 Giorno Safford e il
suo complesso. 14,30 Orchestra d'archi
diretta da C. Savina. 14,50 Novità di
teatro di Enzo Ferrieri. 14,58 Listino
Borsa. 15 Rassegna della stampa bri-
tannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Musiche
polifoniche franco-flamminghe del XV se-
colo. 18,30 Musica da ballo. 19 La
voce dell'America. 19,15 I nuovi dischi,
rassegna quindicinale di R. Legli. 19,50
Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale
radio. 20,15 Attualità. 20,33 Ingresso
Italia. 21 Intervento musicale. 21,15
« Otello », tragedia in cinque atti di W.
Shakespeare. Comp. di prosa di Roma
della Radio Italiana (Terzo Programma).
23,10 Segnale orario. Giornale radio.
23,20 Musica da ballo. 23,30-24 Dalla
« Sala Danze Casellino » di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'in-
tervallo: Rassegna della stampa italia-
na. 8 Segnale orario. Giornale radio.
10,15 Parlamento. Bollettino me-
teorologico. Previsioni del tempo. 8,24-
9 Canzoni. 10,30 « Casa romana »,
11,30 La Radio per le Scuole, trasmissio-
ne per la III, IV e V classe Elementa-
re. 12 Canta Rino Sabatini. 12,20 I
programmi del giorno. 12,25 Canzoni e
ritmi. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 13,12 L'allegra carillon (Manetti
e Roberts). 13,15 La canzone del gior-
no. 13,20 Orchestra napoletana diretta
da G. Anepeta. 13,50 Musica per chi-
tarra. 14 Il gazettino sardo. 14,15 Me-
loche e romanesco. 14,30 Orchestra d'ar-
chi diretta da C. Savina. 14,50 « At-
tualità sportive italiane » a cura di V.
Stagno. 15 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35
Finestra sul mondo.

16,20 Chiamata marittimi. 16,25 Pre-
visioni del tempo per i pescatori.
16,30-17 La Radio per le Scuole,
trasmissio- ne per la III, IV e V ele-
mentare. 18,30 Movimento port dell'isola. 18,35
Orchestra melodica diretta da E. Nicol-
li. 19,05 Beethoven: « Quartetto in si
bemolle maggiore op. 18 n. 6 » (ese-
cuzione del Quartetto Vegh). 19,30
Otto strumenti. 20 Gino Conte e la sua
orchestra. 20,30 Segnale orario. Gior-
nale radio. Radiosport. Notiziario re-
gionale. 21 « La foresta » cinque atti
di A. Ostrowskij, traduzione di E. Lo

Gatto. 22,40 Musica da camera: flau-
tista Gastone Tassanari, pianista Anto-
nio Heltrami) - Tesserari da Rimini:
« Sonata per flauto e clavicembalo »; Ko-
chlin: « Paves pour flûte et piano »;
Russel: « Andante e scherzo per flau-
to e pianoforte ». 23,10 Oggi al Par-
lamento. Giornale radio. 23,30 Balla-
di e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino
meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera per orchestra d'ar-
chi - Bizet: « Portami tante rose »; Ma-
riano: « Sul velivolo ». Strauss: « Son-
gue vienese », valzer; Groves: « Le
marmosette »; Calma: « Fantasia ». 12,45
Musica richiesta presentata da Maria.
13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notizi-
ario per i fratelli italiani: Alba d'oro.

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40
Rassegna artistico-letteraria. 20,30 Varietà
musicale. 20,45 Orchi. 21 Notiziario. 21,20
Dischi. 21,30 Opera lirica. 23,45 Dischi.
23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA SALZBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in
breve. 19,10 Italia, collegata. 19,15 « I tre
Mondelli del ». 19,45 La voce dell'America.
20 Notizie del giorno. 20,15 « Due Canili-
ni e Papaver ». 20,30 Parata di guerra. 21
Notizie in breve. 21,05 Orchestra da camera
diretta da Ernst Märzendorfer. 22 Notizie
del mondo. 22,03 La situazione mondiale.
22,08 Notizie - Sport. 22,15 Musica in or-
dina. 22,45 Conversazione. 23 Notizie in
breve. 23,03 Musica da ballo. 23,30 Salotto
Josef Pilsch. Musica leggera. 23,45-24 Pro-
gramma conchiudente.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

20 Orchestra Radio. 21,15 Dischi. 21,30 La vita
del giorno. 22 Notiziario. 22,10 L'evoluzione
dell'orchestra. 22,55 Notiziario. 23 All'ombra
dei grattacieli. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Attualità. 20 Musica da
balla. 20,15 Concerto diretto da Daniel Bli-
nfeld. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45
Jam pianistico. 23 Notiziario. 23,05-24 Wa-
gner: « Walkiria », frammenti dell'opera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dischi: Preludio, marcia e fuga, nell'inter-
pretazione della pianista Dina Sternberg.
19,30 Notiziario. 20 La nozze di Figaro,
opera buffa in quattro atti di Mozart, diretta
da Eugene Bigot. 22 Incroci con René Clair.
22,33 Pianista Louis Krumpholtz. 22,50 « Terra
Azzurra: La vita del gruppo isolato », di
Georges Charbonnier. 23 Shostakovich: Sinfonia
n. 5 op. 47. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 « Ratto il
mundo d'Arlecchino », di Robert Mory e De-
luc Boss. 20 Notiziario. 20,50 La opera di
Francia del Varietà. 21,30 Concerto di mu-
sica popolare diretta da Roger Pannouille.
22,10 Complesso Marie Noddy. 22,30-22,35
Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Finestra aperta. 20 Vienna musica per
Parigi. 21 Notiziario. 21,03 Sonata delle Com-
pagnie drammatiche inglesi. « Le surcage
foré », commedia buffa in un atto di Mi-
chèle; « L'al compositrice ma femme », com-
media in un atto; « La femme en marlage »,
di A. P. Celvy, « L'arabico », Nô glacié de
di Saint Michel, nella traduzione dell'im-
pagine di Suzanne Hinz. 23,15 Un anno di
canon. 23,48 0,15 Di Montmartre alla Re-
sistance.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Granica Herb Kien. 19,17
Canoni. 19,28 La famiglia Durand. 19,58
Orchestra. Alla Goodman. 19,55 Notiziario. 20
« Ho sognato » di Jean Nohain ed orchestra.
I miei dischi. 20,15 Alla riscossa. 20,45
Chiuso-Orchi. 21 Club dei romantici. 21,30
Soleil contre Minuit. 22,01 Notiziario. 22,06
Canzoni. 22,11 Violette e Jeanman. 22,15 Can-
zoni in fuga. 22,30 Orchestra Pop. 23,05
Notiziario. 23,15 Concerto presentato in fin-
gita spigola. 23,30-24 Back to the Blue.

GERMANIA FRANCOFORTE

19 Rassegna musicale. 19,35 Concerto del
F. A. S. - Notiziario. - Canoni. 20,05 Me-
loche di bel e di ugg. 20,50 Problemi della
politica tedesca. 21,05 La canzone di For-
tuno, quartetto di Jacques Offenbach. 22 No-
tiziario. - Attualità. 22,20 Canoni. 22,50
Complesso Rhar. 23,10 Conversazione. 23,30
Musica contemporanea. Scherzetti: a) So-
nata. b) Esorcizi da concerto; Piger: Quar-
tetto d'archi n. 5. 24 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Orchestra Dandier. 19,30 Servizio religioso
della Comunità cattolica. 19,45 Notiziario.
20 Concerto diretto da Ferner Preisay. 22,15
Notiziario. 22,30 Cronaca del cinema a mu-
sica da Alus. 23 Melodie della musica.
23,30 Dischi.

MUENCHEN

19 Musica leggera. 19,15 Conversazione. 19,30
Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05
Concerto d'infante diretto da Hans Milde-
kray - Kausel: Sinfonia n. 3 in sol minore;

Donat: Concerto per violino e orchestra; Sym-
phon: Il corsaro, concerto. 21,15 Conve-
rsazione. 21,45 Commentari politici culturali.
22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23,15
Musica leggera e da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Canoni. 19,30 Musica da ballo. 19,40 Tri-
buna del tempo. 20 Melodie da Alus. 20,45
l'interazione in casa. 21 Musiche di Roma
dirette da Hans Modersitz. 21,30 Cinque Linde.
b) Sinfonia domestica. op. 53. 22 Notiziario-
Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Can-
zoni e danze d'Inghilterra. 23 Rassegna.
23,15 Musica da camera. Exier. Arcano auspa-
dera, sulla nel pianoforte; Piger: Sonata n. 2
per violoncello a pianoforte. 23,0-0,15 Ultimo
notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Marco e Valer. 20 Melo-
che da ballo. 21 Musica leggera. 21,30 Qua-
rta e la legge. 22 Notiziario. 22,30 Varietà
musicale. 23 Concerto diretto da Ian Whyte.
23,45 Intervento parlamentare. 24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra da ballo. 6,45 Musiche di Rach-
massini. 7,30 Varietà. 9,15 Pianista Rem-
print. 14,15 Quartetto Lier. 18,15 Concerto.
18,30 Musica leggera. 17,50 Varietà. 18,30
Canta. Grazie Florida. 19,30 Cani scoscesi.
21,15 Irlanda. 21,45 Notiziario mondiale.
22,15 Musica da concerto. 23,15 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica di Mitoi. 19,10 Canoni mondiale.
19,30 Notiziario. Ben del tempo. 20 Pro-
gramma popolare. 21 Conversazione. 22,15
Notiziario. 22,20-23 Musica d'opera.

MONTI CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica da ballo. 13,30
Notiziario. 12,40 Orchestra Radio. 13,10
Sala Ingenu. 13,45 Musica sinfonica. 14-14,45
Conferenza. 17,30 Concerto diretto da Omar
Nusse. 18 Musica d'eleteria. 18,30 Pubbli-
e radio. 19,15 Notiziario. 19,25 Lasci Part.
20 G'innamori dell'impossibile, radiodram-
ma di Carlo Castelli. 21,30 Musiche di Strav-
insky. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario.
22,20 Attualità. 22,40-23 Quartetto melodico.



Sta esibendosi nei teatri italiani il famoso prestigiatore Julien Bolinas, col quale non vi consigliamo davvero di fare un pokerino in famiglia. Bolinas fa sparire e riapparire le carte con abalor-
ditiva facilità, accompagnando i trucchi con un malizioso sorriso.
Id, però, non ci sono inganni: si tratta di un autentico Sorriso
Durban's. Si può essere prestigiatori anche al vuote, ma per pro-
durre un abbagliante sorriso non c'è che rimettersi al Dentifricio
del Dentista.

Il prodigioso dentifricio Durban's, raccomandato da 4216 dentisti
per la meravigliosa efficacia dei suoi due grandi ritrovati scientifici,
l'Powerfax e le Steramine 1951, è in vendita al prezzo di L. 200
il tubetto.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni e modulazioni di frequenza da BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 - **Ricordo di Anno Vivanti**
a cura di Barbara Alason

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma della Radio Italiana**

CONCERTO

diretto da

Vittorio Gui

Musiche di Ferruccio Busoni

Due studi per il « Doktor Faust »

1. Sarabanda - II. Cortège

Concerto op. 39 per pianoforte, orchestra e coro maschile

Prologo e Introito - Pezzo giocoso - Pezzo serioso - All'italiana - Canto

Sollista: Pietro Scarpini

Istruttore del coro Gaetano Riccietelli

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'Intervallo

L'Osservatore delle Lettere e delle Arti

diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna letteraria

a cura di Francesco Flora

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Fantasia da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,15-8,30 La voce dell'America, 11,30 La radio per le scuole: trasmissione per le scuole medie inferiori: «La conquista del mare», racconto sceneggiato di F. Formisani. Rubriche varie: 12 Canza Rita Bergman, 12,20 Dal repertorio sinfonico, 12,50 Oggi alla radio, 12,51 Spettacoli a ritroso, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Canzoni e ritmi, 14 Spettacoli e sport, 14,10 Solisti celebri: Lili Pons, 14,30 Musica per organo da teatro, 14,50 (M di scena), cronache del teatro di S. D'Amico, 14,58 Rassegna della stampa britannica, 15,45 Sorella radio, ser. gli inferni, 16,25 Previsioni del tempo per i prossimi, 16,30 Canzoni di successo, 17 «Jovianisch», tre atti di J. Nival, tutti Musica da ballo, 19 La voce dell'America, 19,15 Estrazioni del Lotto, 19,20 Canzoni brasiliane, 19,40 Attualità cronometrate al microfono, il prof. G. Boletto, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,33 Segno matto, varietà musicale, orchestra diretta da G. Conte, 21,25 Franco Russo e il suo intetto jazz, 21,50 Archetipi del nostro tempo: «Le Cinquantesime», conversazione di Libero Mazzi, 22 Concerto del Violonista Angela Stedman, 22,35 Orchestra di ritmo moderno diretta da F. Ferrari, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Musica da ballo, 23,35-24 Dal «Night Club Arturo Martini» di Venezia.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno, Nell'Intervallo: Rassegna della stampa italiana, 8 Segnale orario, Giornale radio, Ieri al Parlamento, Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8,24 Qualche ritmo, 8,30 «Fede e Avvenire», 9,15 9,30 «La voce della speranza», 10,30 «Casa serena», 11,30 La Radio per le Scuole, trasmissione per le Scuole Medie Inferiori, 12 Canza Rita Bergman, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,12 L'Allegro cantato (Manetti e Roberto), 13,15 La canzone del giorno, 13,20 Orchestra moderna diretta da E. Nasso, 14 Il gazellino cantato, 14,15 Fantasia programma di canzoni, 14,30 Musica per organo da teatro, 14,50 Attualità, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15,14 Finestra sul mondo, 15,35 Pagine pianistiche, 15,45 «Sorella radio», per gli inferni, 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori, 16,30-17 La Radio per le Scuole, trasmissioni per le Scuole Medie Inferiori.

18,30 Movimento porti dell'isola, 18,35 Qualche tango, 18,45 Estrazione del Lotto, 18,50 Fantasia solfonistica sarda, 19,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari, 19,45 Selezione di opere, orchestra diretta da G. Gallino, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, 20,33 Segno matto, varietà musicale, orchestra diretta da G. Conte, 21 Orchestra d'archi diretta da C. Savona, 21,30 Masinisti sardi: Francesco Cantu, a) Suite giugoslava: Joskwar, Tsukimi, Terà; b) Stada in la minore; c) Tarantella; d) Tre favole di La Fontaine; e) Suite spagnola: El Elbaicin, Granada El puerito, El sereno, (Esce: pianista F. Gari, esprime la sua Tenda), 22 «Scacchi matto», varietà musicale di Gabattini, Falcone, Fratini, Spiller, orchestra diretta da Gino Conte, allestimento di A. Gagliardi, 22,50 Musica brillante, orchestra diretta da Michael Klein, 23,10 Occi al Parlamento, Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,35 Ballabili e canzoni, 23,52-23,55 Bollettino meteorol.

VENEZIA

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica operettistica - Kubanov, «La contessa Maritza», commedia, Abraham, «Vittoria e il suo uccello», fantasia, 13 Giornale radio, 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani, Fantasia giuliana

Estere

ALGERIA

19 Programmi culturali, 19,30 Notiziario, 19,45 Jura araba, 20,20 Varie notizie, 20,45 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Treno, 23,30 Musica da ballo, 23,50 Notiziario, 24,1 Musica da ballo.

AUSTRIA

18,45 Trasmissione della BBC, 19 Paroli al vento, glossa settimanale di Hans Wapfel, 19,05 Alleanza fine di settimana, 19,30 Sport, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, 20,20 Un uomo secolo di carattere, 20,45 «Atheischober e compagnie», 22 Notizie del mondo, 22,03 La vita musicale mondiale, 22,08 Notizie, Sport, 22,15 Vignola Vignola, 23 Parola di danza, 24,15 Programma cose buone

BELGIO

19 Hupin, 19,45 Notiziario, 20 Orchestra sinfonica, 20,45 Canzoni, 21 Musica leggera, 21,30 Jazz, 22 Notiziario, 22,10 Musica da ballo, 22,35 Notiziario, 23 Musica da camera, 23,50-24 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,30 Valzer nati, 20 Concerto di musica leggera diretto da Marcel Hoffmann, con la partecipazione del cantante Jas Vierschaen, 20,30 Dischi celebri: trascrizione di Mozart e di Beethoven, 21 Attualità, 21,15 Dischi celebri: Musica per tutti, 22 Notiziario, 22,15 Il ballo del Borgomastro (in collegamento con la Sala del Municipio di Anversa), 23 Notiziario, 23,05 Dischi celebri e Musiche, 23,50-24 Infinità notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10,02 Indagini: Piccola suite, 19,15 La settimana in Casa Molère, 19,30 Notiziario, 20,30 Commedia, 22,15 Il gudo dei libri, 22,30 Tribuna parigina, 23 Idee e uomini, 23,35 Musica da camera, 23,46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Artisti d'arte, 19,35 «Che faccio domenica?», di Guy Luthier, 20 Notiziario, 20,30 Varie, 21,30 Orchestra Wal-Berg, 21,30 Canzoni, 22,40 Roma, 23,10 Notiziario, 23,15-23,30 Musica leggera

PARIGI INTER

19,30 Concerto diretto da René Courant, 20 Musica da camera, 20,30 «E prima tutti», 21 Notiziario, 21,05 Concerto spirituale, 23-015 Stripsie Monte.

MONTE CARLO

19 Notiziario, 19,12 Monty Kays, 19,28 La famiglia Durand, 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Parli a cappello, 20,15 «La mia idea e i miei cari», Tito Rissi suona ranta e racconta la sua vita, 20,30 Si tratta di vedersi chiaro, 20,45 Varie, 20,55 Concerto diretto da Albert Van Raalte, 22,15 Notiziario, 22,20 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05 Canzoni, 23,15-23,30 Concerto

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e concerti, 19,20 Berlino parlano, 19,30 Previsioni per i prossimi del tempo, 19,45 Previsioni del tempo, 20 Aggiornamento ad Amburgo, 21,45 Notiziario, 21,55 Previsioni del tempo, 22,05 Tu e il tempo, 22,10 Musicien di Chabrowsky, 22,45 Musica da ballo, 23,30 Conoscenza, 23,55 Per la vita, 24 Ultimo notiziario, 0,10 Musica da ballo, 1-2 Ritmi di tutto il mondo.

FRANCOFORTE

19 Rievocazione musicale, 19,35 Concerto dell'Alba, l'amparo, Notiziario, Concerti, 20,05 Valzer, 20,30 Indagini, 21 Notiziario, 22 Notiziario, 22,30-1 Fantasia di musica da camera

MONACO DI BAVIERA

19 Musiche brillanti, 19,35 Sport, 19,45 Notiziario e concerti, 19,55 Varie, 21 Rievocazione musicale, 22,15 Notiziario, 22,25 Dischi, 23,30 Musica da ballo, 23,40 Artisti d'arte, 24 Ultimo notiziario, 0,05-1 Orchestra Edilgung.

MUEHLACKER

19 L'assommo della sera, Campare, 19,05 Musica popolare, 19,30 La politica della settimana, 19,50 Notiziario, 20,05 Varie, 21 Musica da ballata, 21,45 Sport, 22 Notiziario, 22,10 Canzoni popolari, 22,40 Musica da ballo, 23 Melodie, 24 Ultimo notiziario, Pianista Luciano Agazzi, 23,30-24 Jazz

TRASVETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna, 19,15 Cronaca, 19,40 Tronco del tempo, 20 Notizie tedesche, 22 Notiziario, 22,15 Panorama dello sport, 22,30-2 Musica da ballo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Frena Tiburon, l'orchestra Harry Harbridge, Musica vari, 20,15 Musica in disa, 20,45 La settimana a Westminster, 21 Monte-bell, 22 Notiziario, 22,15 Film sceneggiato di Sy Rutledge e Helen Lay, 23,45 Preghiere, 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varie, 5,30 Orchestra Granbello, 7,30 Orchestra Nazionale, 9 Canza (Grazie) Fidele, 12,30 Varie, 13,15 Musica, 14,15 Musica leggera, 15,15 Rievocazione, 15,45 Dischi, 17,30 Concerti musicali, 19,30 Banda Jack White, 20,05 Una prima mondiale: alto primo di Billy Budd, opera in quattro atti di Benjamin Britten, 22,15 Orchestra Palm Court, 23 Jazz

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 L'amparo e varie per organo, 19,50 Notiziario, 20,15 Tempo, 20,30 Musica popolare, 20,40 Commedia, 20,55 Varie, 22,10 Dischi, 22,15 Notiziario, 22,25 Musica popolare, 23,30-24 Musica da ballo

MONTE CERENI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio notturno, 13,10 Luci alla ribalta, 13,35-14 Musica per banda, 16,30 Orchestra Radiosa, 17,30 Il solo dei ragazzi, 18 Musiche rievocate, 18,30 Voci del Grigione, 19,15 Notiziario, 19,25 Panorama svizzero, 20 Conoscenza, 21,40 Conferenza, 22,15 Notiziario, 22,20 Ritmi e ritmi, 23 Jazz, 23,10 Pianista Lucien Szpilz, 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La spivola dei tempi, 19,50 Il quarto d'ora del violino, 20,10 Canzoni, 20,30 Fantasia, 21 Musica leggera, 21,20 Escursione, stampa di Michel de Chabrowsky, 21,55 Varie di tutto, 22,30 Notiziario

CHINA MARTINI

Lixy



Il nome *Lixy* spiccherà d'ora innanzi sul collarino di ogni bottiglia di China Martini. Lo abbiamo messo per difenderVi dalle numerose contraffazioni, per permetterVi di riconoscere a prima vista la bottiglia di China Martini originale.

Richiedendo un *Lixy* sarete certi di avere l'originale China Martini perché *Lixy* è China Martini.

MARTINI & ROSSI S. A.

Lixy

MARTINI

...mantiene sano come un pesce.

radiocorriere

LA FINESTRA DI «CASA SERENA»

TUTTI I GIORNI TRANNE IL GIOVEDÌ E LA
DOMENICA, ORE 10,30, STAZIONI PRIME

Profumi e personalità

Le nostre amiche si sono molto interessate a due conversazioni un po' scherzose che avevano per argomento i profumi.

«Dimmi che profumo ami e ti dirò chi sei»: questo lo slogan su cui la chiacchierata è impostata.

Si può usare un profumo solo perchè è di moda o perchè ci è stato regalato: e in questo caso, è ovvio, esso non ha niente a che vedere con la nostra personalità.

Gli anisati sono la passione delle creature semplici di cuore.

I drogati sono i beniamini degli esseri difficili, complicati.

Gli ambretti appartengono di diritto agli indolenti e al contemplativi.

Infine, i muschiati rappresentano il «non plus ultra» per gli spiriti epicurei; il profumo di sandalo è proprio il profumo dei temperamenti mistici e ipersensibili; mentre il profumo di mandorla è il più gradito ai golosi, ai bambini.

Eccezioni ve ne possono essere, come in tutte le regole, ma non molte però, ve li assicuriamo.

Difendiamo la nostra salute

In una conversazione che riguardava i malati d'ulcera gastrica e duodenale il «Dottor Giorgio» ha dato alle nostre amiche alcuni schiarimenti e consigli utili.

Egli ha cominciato col mettere in luce un dato importante e cioè che la ulcera gastro-duodenale è più frequente nei soggetti eccitabili, che vivono spesso sotto tensione nervosa e scaricano nell'interno dell'organismo le loro emozioni.

Ma questi malati, nei momenti di forti emozioni — gioia od ira — provano una stretta in corrispondenza della regione gastrica, specie se hanno dominato, esternamente, lo stato emotivo. L'energia emotiva, al pari di qualunque altro tipo di energia, non si annulla, una volta prodotta, e se non si scarica all'esterno, attraverso le varie manifestazioni emotive, scarica il suo potenziale in qualche sistema interno e più frequentemente sull'apparato digerente, legato incluso, o nell'apparato cardio-circulatorio.

Da queste premesse — ci dice il «Dottor Giorgio» — emerge una facile considerazione: per non ammalare di ulcera gastro-duodenale, e per guarirne presto, è bene evitare le forti emozioni. La calma apparente dinanzi alle circostanze della vita che ci turbano, se può ingannare i nostri amici, non ingannerà mai il vostro stomaco, né il fegato, né il cuore.

Bisogna abituarsi a vedere di tutte le cose il lato positivo, oltre quello negativo, bisogna non rimuginare continuamente su quanto accade, bisogna evitare comunque la tensione nervosa.

CONSIGLIATE AI VOSTRI AMICI
CHE ASCOLTANO LA RADIO
L'ABBONAMENTO AL

radiocorriere

GUIDA INDISPENSABILE
PER L'ASCOLTO E LA SCELTA
DEI PROGRAMMI

A tutti coloro

che effettueranno un «nuovo» abbonamento dal 15 novembre al 31 dicembre 1951, verrà concessa la PROROGA DI UN MESE alla scadenza dell'abbonamento stesso.

L'ABBONAMENTO COSTA:

Per un anno L. 1.670
Per un semestre 850
Per un trimestre 430

Il versamento della quota può essere effettuato sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato al Radiocorriere.

I profumi rosati sono particolarmente cari alle donne di temperamento ardente, impetuoso, primitivo.

Gli aranciati piacciono agli individui elegiaci.

I gelsominati sono preferiti dai semplici e dai casti di cuore.

I balsamici attirano i deboli, gli abulici.

I violetti incantano i poeti, gli ingenui, le donne anziane.

I canforati godono la simpatia degli igienisti e di tutti coloro che si preoccupano della loro salute.

I tuberose suscitano l'entusiasmo di persone attive, sognatrici con una punta di praticità casalinga.

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Quant'è buono...

NESTLÉ
CIOCCOLATO AL LATTE

Perché?

Perché è prodotto dagli inventori del cioccolato al latte, specializzati da oltre un secolo nella lavorazione del cioccolato, e rinomati in tutto il mondo per quella del latte;

perché è ottenuto con puri ingredienti naturali accuratamente selezionati, su formule che lo hanno reso ovunque famoso, con metodi ed impianti modernissimi affidati a tecnici continuatori di una preziosa tradizione;

perché è un alimento energetico, sano e delizioso per Voi ed i Vostri bambini;

perché è garantito da una grande marca che conoscete fin da quando... siete nati e che merita la Vostra fiducia.

100 grammi di Cioccolato Nestlé danno all'incirca le stesse calorie di 6 uova o di 800 gr. di latte fresco.

Direttore Responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore: LUIGI GRECI

Sezione in abbonamento postale Il Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino